

ЛЮДИ ИСКУССТВА

НАРОДНЫЙ ПЕСЕННИК

Если спросят, поете ли вы песни композитора Соловьева-Седого, вы попросту усмехнетесь. Разве можно их не петь? Включите ваш транзистор, и в эфире непременно зазвучат «Подмосковные вечера», их поют на всех пяти континентах, на десятках языков. Это и другие произведения живут в народе, любимы им, Их знают от мала до велика.

Почему же близки и понятны они нам? Думается, потому, что родились они в народе, а герои их — самые простые люди: шахтеры, трактористы, воины... В них воспеваются любовь к Родине-матери, к земле и труду, с огромной поэтической музыкальностью рассказывается о земном счастье, о хлебе, о колосьях, о любви. Ими композитор затрагивает самую чувствительную струну души человеческой, приветствует добро, снимая дурную накипь.

Потому-то у Василия Павловича нет «сезонных» песен. Его произведения «не стареют, не умирают». Они, как живой родник, живут, как солдат, стоят на посту, борются и побеждают, смеются и порой грустят. Творчество его поистине народно. Рабочий, колхозник, солдат, у которых он частый гость, считают Соловьева-Седого своим композитором. И не случайно ему присвоено почетное звание народного артиста СССР, присуждена Ленинская премия за создание патриотических и лирических песен. Это ли не признания в любви и уважении народа к творчеству Василия Павловича!

У Соловьева-Седого недавно был юбилей — 60 лет. Время, как говорят, оглянуться на пройденный путь, подытожить сделанное. А путь этот нелегким выдался.

Детство было босоногим, безрадостным. Отец Павел Павлович и его семья бедствовали, жили в нужде. Чтобы хоть кое-как прокормиться, пришлось перебраться на заработки в Петербург. Здесь «повезло» устроиться дворником.

Так и шла жизнь. Подрастал сын, Отец за белизну волос ласково называл «седой». (Впоследствии это слово стало частью фамилии композитора). Он любил сынишку. Вечерами брал старенькую трехрядку и играл, а мать тихо пела старинные песни. И уже тогда в юном сердце мальчика пробуждалась любовь к музыке. Отец это замечал, и однажды, несмотря на нужду, принес ему балалайку. В восемь лет Вася освоил игру на трехструнке. А затем в кинотеатре увидел пианино. Приходилось прислуживать киноаханику, перематывать ленты, носить тяжелые ящики. Зато потом он подходил к таинственному инструменту и тихо перебирал белые клавиши.

Трудно сказать, как сложилась бы судьба талантливого хлопца, если бы Октябрь не открыл ему двери в музыкальное училище, а затем — консерваторию, которую он окончил в 1936 году. Сын бедного дворника стал профессиональным музыкантом.

И вот позади три десятилетия творчества. Чтобы рассказать о них или хотя бы перечислить песни Соловьева-Седого, нужна целая газетная страница. Он пишет музыку к кинофильмам, к балету, создает оперетты. И все-таки Василия Павловича частенько называют «однолюбом». Он с первых

шагов полюбил песню, ее простоту, широту, ее могучий голос. Их уже создано более трехсот. И в каждой вложено большое, впечатлительное сердце ваятеля музыки, отражены животворные темы дня.

...Шла война. Стонала земля-мать под кованым сапогом фашиста. Лавина смерти нахлынула к Ленинграду. И Василий Павлович бьет врага своим грозным оружием — песней. В период войны он создает их несколько, и среди них глубоко патриотические «Вечер на рейде» и «Где же вы, друзья-однопольчане?». Эти мелодии пели и бойцы, и солдаты с детьми на руках, и крестьянки, дающие фронту хлеб. Можно завидовать долголетию этих произведений. Их и сейчас поют.

Сколько таких песен-бойцов создано Соловьевым-Седым! «Город над вольной Невой», «Если бы парни всей земли» и многие другие.

Вместе с тем композитор сочиняет и шуточные, полные лиризма и юмора произведения. Кто, например, не слышал о парнишке-воине, играющем на тальяночке про любовь? А сколько смысла и значения заключено в «Шуточной лирической», в «Мамоне», «Камышах» и т. д! Кстати, к некоторым «смешливым» песням Василий Павлович сам пишет слова.

Итак, Соловьеву-Седому — за шестьдесят. Много это или мало? Думается, мало, ибо композитор полон сил, в нем кипит юношеский оптимизм, его волнуют глубоко гражданские, народные темы. У него, как говорят, полная котомка планов, смелых задумок.

Недавно мне удалось встретиться с композитором. Я попросил его поделиться творческими замыслами. Вот запись этой беседы.

— Василий Павлович, чем вы порадуете нас в юбилейном году?

— Новыми песнями, — улыбается он. — Вот только что в содружестве с поэтом Михаилом Матусовским закончили песню «Никто не забыт!». Это, как подсказывает заглавие, музыкальный рассказ о павших бойцах в великую войну.

У самой дороги

Над волжской водою

Стоит этот столбик

С железной звездой.

Над ним словно в скорби

Склонилась ракета,

Никто не забыт

И ничто не забыто...

— Военной теме будет посвящена и другая песня, о полковом комиссаре Зуеве, — продолжает композитор. — (Очерк о нем был помещен в «Новгородской правде» — К. А.), Собственно, это идея не моя, а пионеров, собирающих материалы о герое. Стихи написал... ученик 6-го класса Перловской школы Московской области Никита Марунов. Они трогают детской пылкостью, непосредственностью, чистотой чувств. Словом, песня о Зуеве будет.

Давно мечтаю написать песню о России, лучше которой на свете нет. Заканчиваю две оперетты — «Ваш доброжелатель» и «18 лет». Их будет ставить Ленинградский театр музкомедии.

— Что бы Вы хотели пожелать новгородцам?

— С Великим городом меня скрепляет большая дружба. А гостеприимным новгородцам передайте через «Новгородскую правду» привет. Пусть они шагают по жизни с песней.

Василий Павлович берет листок и пишет приветствие читателям нашей газеты.

Пожелаем и мы народному композитору долгого творческого пути на радость людям.

К. АКСЕНОВ,

слушатель Ленинградской высшей партийной школы.