

# С песней по жизни шагая...

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

**ОН ВЫСОК** и крепок, добродушен и приветлив—Василий Павлович Соловьев-Седой. Лауреат Ленинской и государственных премий. Народный артист Советского Союза, Композитор, чьи песни известны всему миру.

— Вчера ходил по Караганде, — говорит он. — Каждый раз удивляюсь: до чего ж хороший город! Толь-

ко вот гололед... Хоть бы песочком посыпали, что ли... Не ровен час упадешь... А так — город что надо... Строится... Украшается. В песню просится...

— Василий Павлович, вы же ведь написали в прошлый приезд песню о Караганде...

— Написал... Ее, кажется, даже Александрович пел. Только не то. Нужно лучше...

Тут весь Соловьев-Седой. Щепетильно требовательный к себе, к своей музыке. Десятки, на наш взгляд, отличных песен он так и не выпустил в свет—все считает их сырьем, заготовками. Свое очередное детище он должен так отшлифовать, довести до такого совершенства, чтобы песня сразу же слышалась, чтобы она полюбилась народу. Как «Подмосковные вечера». Как «Вечер на рейде» или же «На солнечной поляночке». Ярко национальная по характеру, музыка этого замечательного композитора отмечена «индивидуальностью выражения, богатством творческой выдумки, мелодической свежестью, разнообразием ритма и гармонии».

Последние строки взяты из Большой советской энциклопедии. А вот штрихи биографии, которых ни в одной энциклопедии не найдешь.

...Большой дом на Невском проспекте. Сыну дворника Василию, «седому», как ласково называл его отец из-за цвета волос, купили балалайку — царский подарок. Кинотеатр напротив, через улицу. Тапер, обучающий в оплату за мелкие услуги. Приемные экзамены в музыкальное училище, где выяснилось, что из всех поступа-

ющих только у одного Соловьева нет собственного сочинения. Тут же он играет возникший в голове марш. Учеба у профессора Б. П. Рязанова. Консерватория. И песни, песни, сразу же отправляющиеся гулять по свету... Самобытная лирика молодого композитора покоряет сердца. Он воспевает любовь к Родине, боевую дружбу воинов, радость труда, верную и нежную любовь. Работает над опереттами «Верный друг» и «Самое заветное». Сочиняет балеты «Тарас Бульба» и «В порт вошла «Россия». Пишет музыку к кинофильмам. Но главное в его творчестве — это песни, полные подкупающей простоты и свежести. С ними В. П. Соловьев-Седой шагает всю жизнь...

Сейчас ему больше шестидесяти. Он полон сил и творческой энергии. Вместе с вокально-инструментальным ансамблем «Мелодии наших дней» развезжает по стране, выступает на самых различных площадках, в городах, совхозах, на заводах, шахтах— и всюду слышатся прекрасные песни этого подлинно народного композитора и артиста...

Вот и теперь во Дворце культуры горняков карагандинцы горячо приветствовали В. П. Соловьева-Седого. Не помешал этому даже тонкий ледок, протянувшийся вначале от зрительного зала к юноше-ведущему, который в течение пятнадцати минут рассказывал о жизни и творчестве композитора. Это, конечно, делать надо, но, право же, в другой форме...

Как бы то ни было, Василий Павлович сразу же наладил контакт со зрителем. Он познакомил его со

своей новой песней о Ленинграде, рассказал историю создания музыки к кинофильму «Небесный тихоход». А потом превосходная певица Майя Лепянская исполняла его песни. Тут были и «Осень золотая», и «Когда нам двадцать лет», и «Камыши».

Но самый большой успех выпал на долю дипломанта IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии Владимира Городничего. Звучный лирический тенор прекрасного тембра, выразительность, молодость, сценическое обаяние — все это говорит за то, что перед нами выступает отличный певец. Новая песня В. П. Соловьева-Седого «Гитара», известная «Где ж ты, мой сад» на слова А. Фатьянова вызвали дружные аплодисменты. Они достигли новой силы, когда была с блеском исполнена знаменитая «На солнечной поляночке».

Слабее прозвучало выступление Тамары Таубэ, исполнившей «Девчонку-несмышленку», песню «На лодке» из кинофильма «Первая перчатка», «Одиночество», «Перепляс». Но вот опять на сцене Владимир Городничий — и опять зал в восторге. С удовольствием услышали мы еще раз изумительную песню «Соловьи». С таким же успехом молодой певец исполнил «Шаржи» на текст Ю. Хазина и «Услышь меня, хорошая» на текст М. Исаковского.

Присутствующие на концерте отметили высокую музыкальную культуру инструментального ансамбля под руководством Владимира Румянцева.

Закончился концерт выступлением... зрителей. Под руководством В. П. Соловьева-Седого они хором спели «Подмосковные вечера».

Караганда тепло и радушно встретила любимого в народе композитора. Его приезд — большое событие в культурной жизни города.

В. ГЛАЗКОВ.

**НА СНИМКАХ:** сверху — лауреат Ленинской и государственных премий, народный артист СССР, композитор В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. Внизу—выступает ансамбль «Мелодии наших дней».

Фото Б. МУРТАЗИНА и П. КОСТРОМЫ.

