

ПЕСНИ В. Соловьева- Седого

«Споете, друзья, ведь завтра в поход» и «Прощай, любимый город!», «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат» и «Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера», «Где же вы теперь, друзья однополчане» и «Солдаты, в путь, в путь, в путь!» — кому не знакомы эти поэтические строки! Но в нашей памяти они живут не только как слова. С ними неразрывно слились для нас песенные мелодии: бодрые или грустные, веселые или задумчивые, но всегда искренние, теплые, живые. Непвеая их, многие и не помня, кто написал эти песни, считают их народными. И это лучшая награда их автору — Василию Павловичу Соловьеву-Седому, лучшее свидетельство того, что его творчество глубоко вошло в нашу жизнь.

В песнях Соловьева-Седого объединились народное и индивидуальное, общее и личное. Мы видим в них самих себя, с нашими мыслями и переживаниями, с нашим строем жизни и складом души, и одновременно всегда узнаем их автора — его особенности, ни на кого непохожий талант. По каким же признакам? Очевидно, по своеобразным поворотам мелодии, характерным «капризам» ритма, оригинальным гармониям... Но в первую очередь, я думаю, — по той произвольной силе лирического чувства, по той его задушевности и ласковой теплоте, благодаря которой песни становятся не случайным попутчиком из час-

а добрым, преданным другом на многие годы.

Да, Соловьев-Седой в своих песнях — лирик, дружелюбный и сердечный, мягкий и певучий. Но не сразу стал он таким, каким мы знаем и любим его сегодня. Среди его первых песен, появившихся еще в 30-х годах, преобладали мужественные и суровые рассказы о героях («Гибель Чапаева», «Песня о дружбе»), бодрые марши («Наград»), лихие походные («Казачья-кавалерийская», «Едем, братья, призывать»).

Немало песен такого же рода написал композитор позднее — во время и после Великой Отечественной войны. Но их образы, как правило, уже более многогранны: в героике входит лирическое начало.

Глубокое патриотическое чувство звучит в песне «Вечер на рейде» (слова А. Чуркина). История ее не совсем обычна. В августе 1941 года Соловьев-Седой вместе с группой композиторов работал в ленинградском порту, помогая грузить корабли. Однажды в тихий вечер, возвращаясь с работы, он услышал пение моряков под аккомпанемент баяна, доносившегося с минного затрата, что стоял неподалеку на рейде. И композитору захотелось написать об этом летнем вечере, о смелых людях, уходящих завтра в боевой поход, а сегодня поющих задумчивую песню. Придя домой, он придумал первые слова припева: «Прощай, любимый

город!» — и тут же, еще не имея текста песни, стал сочинять музыку. Через два дня, когда она была готова, Соловьев-Седой отдал ее поэту А. Чуркину, который написал к ней слова.

Когда композитор показал песню «Вечер на рейде» своим друзьям, они забраковали ее. Спокойная, ласковая песня показалась им не подходящей для грозной военной поры. И только после того, как в феврале 1942 года во время поездки на Калининский фронт Соловьев-Седой спел эту песню бойцам в землянке под Ржевом и уже со второго куплета слушатели стали ему подпевать, — он понял, что песня имеет право на жизнь. А вскоре, исполненная по московскому радио, она полетела по всей стране...

Лирические песни Соловьева-Седого в суровые годы войны много говорили каждому советскому воину. Эти песни пелись в землянке, в кругу фронтовых товарищей, под звуки верного друга солдат — баяна. И у бойцов становилось теплее на сердце, утихала боль разлуки с родным домом, с новой силой крепла в душе вера в победу.

В песенной лирике Соловьева-Седого 50—60-х годов, не связанной с военными сюжетами, выделяются «Версты» (слова Л. Ошанина) и «Подмосковные вечера» (слова М. Матусовского).

«Версты» — лирическая песня задумчивого и сосредоточенного настроения. Необычна здесь для песни особая тонкость в выраже-

нии чувства, скорее присущая романсу, углубленному музыкальному монологу.

В 1957 году «Подмосковные вечера» получили золотую медаль на VI всемирном фестивале молодежи. Впервые же песни Соловьева-Седого прозвучала годом раньше в документальном фильме «В дни спартакиады». (Любопытно, что сначала она называлась «Ленинградские вечера», и только потом, в связи с сюжетом фильма, текст ее был изменен. Что ж, музыка действительно не указывает в точности место действия; одно несомненно: она посвящена России, русской природе и русской девушке. Поэтому то во многих уголках нашей страны песню запели по-своему: появились и «Ярославские вечера», и «Волгоградские», и «Наши тульские», и другие).

Среди новых творческих работ Соловьева-Седого — песенный цикл «Четыре портрета ребят с целины». Здесь, кроме бодрой «Песни ровесников» и сатирической «Песенки лодыря», есть лирические песни «Мамая» и «Там, говорят, бураны». Вновь поэт композитор о любви и разлуке, опять звучат в его музыке и грусть, и надежда. И какими значительными предстают эти чувства в новых песнях! Да, композитор всегда говорит «от сердца к сердцу». Именно поэтому у песен Василия Соловьева-Седого миллионы почитателей и друзей во всем мире.

А. СОКОР.

Молодой Ленин, г. Свердловск, 1968, 6 сент.