

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

г. Ташкент

Газета №

21 ДЕК 1968

ЧАРОДЕЙ ПЕСНИ

НА ВСЕХ приемах, встречах, концертах по традиции президент Финляндии бывает лишь 90 минут. И никто не обижается, когда глава государства «демонстративно» встает и уходит. Таков регламент. Но на этот раз ритуал был нарушен. В Хельсинки гастролеровали советские артисты. На сцену Национального театра вышли композитор В. П. Соловьев-Седой и певица Тамара Химер. Были исполнены песни «На лодке» и «Камыши». Зал дружно аплодировал и вызывал на «бис». А время неумолимо бежало. Полтора часа истекли. Президент Урхо Кекконен, как и все зрители, не уходил. Композитор и певица переглянулись. Василий Павлович вновь сел за рояль. Послышались первые аккорды «Подмосковных вечеров». В ту же минуту ее подхватил зал. И надо было видеть, как президент, генералы и дипломаты — вся публика пела русскую песню.

«Подмосковные вечера» впервые услышали делегаты VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве и разнесли ее по всему свету. И вот она вновь звучит, но уже под сводами Национального театра столицы Суоми.

Очевидно, не стоит представлять известного советского композитора, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого. Его имя так же популярно, как и его песни. Об описанном выше эпизоде Василий Павлович рассказал нам в Ташкенте во время гастролей Ленинградского инструментального ансамбля «Мелодия». Артисты с берегов Невы дали несколько концертов в узбекской столице и выехали в города нашей республики. В



интервью с корреспондентом «Правды Востока» В. П. Соловьев-Седой сказал:

— Впервые Узбекистан я посетил во время декады русской литературы и искусства. На этот раз я приехал в качестве художественного руководителя ансамбля «Мелодия», с которым в течение десяти лет я совершил много поездок по стране и за рубеж. В нашем коллективе — способные молодые певцы и музыканты. Многие из них завоевали на различных конкурсах призы, дипломы и грамоты. Кстати, имя солистки Тамары Химер знакомо ташкентцам. Она несколько лет пела на сцене

Театра оперы и балета имени Навои.

Репертуар концертов включает в себя песни и музыку советских и зарубежных композиторов. Исполняются и песни ленинградских авторов. В том числе моя новая лирическая «Плывут теплоходы».

Василий Павлович поделился своими планами на будущее:

— Песенный жанр сопутствует мне всю жизнь. Песни являются ступенькой к созданию более сложных произведений. Продолжаю работу над музыкальными комедиями. Новая оперетта «Восемнадцать лет» сейчас идет на сценах 12 театров страны. Скоро состоится премьера и другой оперетты — «Ваш доброжелатель». В моем портфеле находятся еще два сценария. Сейчас собираю к ним музыкальный материал. О чем они? Пока — секрет. По заказу казахстанских шахтеров пишу музыку к «Песне о Караганде».

К столетию со дня рождения В. И. Ленина закончу работу над оперой «Любовь Яровая», постановку которой осуществит Ленинградский театр имени С. М. Кирова. Ее эскизы были написаны еще десять лет назад. Люблю возвращаться к начатому. За это время накопилось прекрасное «сырье». В опере будут использованы баллады, рондо, арии, романсы.

Ш. ЗАЙНУТДИНОВ.

Фото А. Палехова.