



Василий

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,

народный артист СССР

МУЗЫКА—

ДЛЯ ВСЕХ

Один из лучших способов заглянуть в будущее — пристальнее посмотреть в ценности сегодняшнего дня. И первое, что мне приходит в голову, когда я думаю о нашем музыкальном движении из сегодня в завтра, — это мысль о малых тиражах нотной литературы. А ведь нам надо сохранить и то, что поется, исполняется солистами или оркестрами, и то, что, может быть, сегодня еще и не получило столь широкой по-

пулярности, но получит ее завтра.

Я говорю, конечно, не о всяком произведении, а об искусстве — живом роднике времени. Я говорю об искусстве, которое отражает то, что мы думаем, что чувствуем сегодня. И, честное слово, неважно, будет ли это симфоническое произведение, опера, мазурка или песня. Важно, чтобы в них бесспорно отразился дух времени, свежее чувство, глубокая мысль. Так сохраняются в литературе древние былины, в музыке — древние напевы, в архитектуре, скажем, деревянное зодчество.

Часто молодежь представляет себе искусство будущего как соединение, синтез разных жанров и видов искусства. Но каким бы ни было искусство будущего, и через сто лет, как сегодня, все будет начинаться с человека, с его мыслей и чувств, с образов, которые возникнут в его

душе. Кстати, довольно часто мы принимаем за новое «хорошо забытое старое». Вот, например, думают, что саксофон — новый инструмент. А ведь много лет назад в духовых оркестрах были модны саксофоны...

Есть и еще способ заглянуть в будущее — это сегодня настойчиво заботиться о воспитании подрастающего поколения. Нам, музыкантам, — о музыкальном воспитании.

Скажем, в Ленинграде за последние годы накопился огромный опыт эстетического воспитания детей в школе. Мало у нас музыкальных педагогов. Проблему эту решали долго и пока не решили. И мы пришли к заключению, что современное развитие телевизионной техники позволяет квалифицированному музыканту на самом высшем педагогическом уровне в определенные дни недели и в определенные часы давать уроки для школ по заранее разработанной программе. И тогда в школе достаточно будет педагога, разбирающе-

гося в музыке, чтобы он мог помочь школьникам усвоить эти телевизионные уроки.

Кроме того, мне кажется, надо возродить полезную традицию кинематографа, которая возникла в довоенные годы. Были тогда короткометражные «фильмы-песни». Я думаю, что следовало бы на киностудиях организовать одно-два творческих объединения «Песня». Музыканты и музыковеды могли бы собрать песни разных лет, режиссеры нашли бы им изобразительный ряд, и кино пропагандировало бы эти песни, как короткие музыкальные новеллы. Показывать такие фильмы можно перед любым сеансом. Это сохранит для новых поколений живой голос наших современников, звучащий в песне.

В меру своих скромных сил я тоже стремлюсь участвовать в возведении огромного здания музыкальной культуры, которое будет достойно будущего общества — века коммунизма.

Вас. Соловьев, Москва, 1970, 1976