

ПЕСНИ ВЕСНЫ И ПОБЕДЫ

Рассказывает народный артист СССР, лауреат Государственной и Ленинской премий В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ



Песни Василия Павловича Соловьева-Седого знакомы каждому. «Соловьи», «Вечер на рейде», «Играй, мой баян» — названия этих песен рождают в нашей памяти знакомые мелодии. Но особенно дороги песни Соловьева-Седого тем, кто в годы Великой Отечественной войны сражался, защищая нашу страну

от фашистских захватчиков. Наверное, если собрать все песни Соловьева-Седого, это будет своеобразная летопись весны и победы. Наш корреспондент встретился с композитором и попросил его рассказать о незабываемых годах сражений и созданных в это время песнях.

— Особенно глубоко мне врезались в память, — рассказывает композитор, — первые дни войны. Несмотря на потрясение, которым явилось внезапное нападение гитлеровской Германии на нашу страну, все были уверены в неизбежности победы над фашизмом. И эту веру в нашей победе мне захотелось выразить в песне. Так родилась «Играй, мой баян». Утром 24 июня я принес ее в радиокомитет, а вечером она уже звучала из репродукторов. Эта песня была навеяна образом молодого заводского паренька, уходящего на защиту Родины.

— Василий Павлович, в годы войны вместе с организованным вами ансамблем

«Ястребок» вы бывали часто на фронте, выступали на заводах. Какие встречи вам особенно дороги?

— Дорогих и запомнившихся на всю жизнь встреч в годы войны было много... В 1943 году меня пригласили к себе рабочие Кировского завода. Часть завода осталась в Ленинграде, а другие рабочие были эвакуированы в Челябинск. Там они наладили производство танков «Т-34», которые оказали значительную помощь в разгроме немецких войск. Мне посчастливилось в то время побывать в Челябинске, встретиться с рабочими, инженерами, с конструкторами. В результате встречи с этими замечательными людьми я и написал песню о Танкограде на слова заводского поэта. Помню припев:

Танкоград мой, Танкоград,
Ты солдатку друг и брат.
И поет душа на закате дня.
Наши танки мощны,
и крепка броня.
Слова песни были написа-

ны, прямо скажем, не пушкинским стихом. Но песня стала для рабочих своей, дорогой, любимой. И часто охваченные единым трудовым порывом, они пели эту песню и давали обещание выпустить больше танков для полной и окончательной победы над фашизмом.

Никогда не забыть мне и других встреч. Однажды в низкой, тускло освещенной землянке, тесно окруженный бойцами, я впервые запел написанную мной еще в Ленинграде песню прощания с любимым городом. И вдруг я услышал, что бойцы сначала тихо, а потом все сильнее и сильнее подпевают мне. И я с радостью понял, что песня дошла до солдатских сердец.

А потом, где бы нам ни приходилось выступать, в начале концерта нам уже кричали: «Вечер на рейде!», «Вечер на рейде!»!

Разгром немцев под Сталинградом был для каждого из советских людей огромным событием. Нас, творческих работников, победа под Ста-

линградом вдохновила на новые произведения. В содружестве с поэтом Алексеем Фатьяновым мы написали «Давно мы дома не были» и ряд других песен. Вскоре появились «Соловьи».

— Я слышал, что «Соловьи» — это самая дорогая для вас песня?

— Для композитора всегда самые любимые — это те песни, которые любит и поет народ. Для меня самыми дорогими песнями стали «Соловьи» и «Вечер на рейде».

— Василий Павлович, над какими песнями вы работаете сейчас?

— Недавно вместе с поэтом Михаилом Матусовским закончил песню «Куранты», рассказывающую о Кремлевских курантах. Сейчас работаю над новой песней для советских воинов, с которыми у меня давнишняя крепкая дружба. Песня будет названа «Имена на поверке». Она посвящена солдатам, погибшим смертью храбрых.

В. СТРУГАЦКИЙ.