

16 ДЕНЬ 1970

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. УФА

3-й стр.

УФА

Творческая лаборатория композитора

ПЯТАЯ ОПЕРЕТТА СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой — этот замечательный мастер песни — на вопрос, какие песни написаны им в последнее время, ответил неожиданно: «Никакие. Разумеется, я продолжаю сочинять в песенном стиле, но только в рамках других, более сложных жанров — оперетты, кино, театральной композиции».

Стремление сделать песню органическим элементом крупных музыкальных форм — характерная черта нынешнего этапа творчества Соловьева-Седого. Песня не только остается выражением душевного состояния, а становится частью драматического развития. Происходит известная симфонизация песни.

Эта тенденция наиболее отчетливо выявляется в опереттах: композитор отдает предпочтение не распространённому сейчас «музыкалу» — пьесе с музыкальными номерами, а музыкальной комедии на основе развитых песенных мелодий, сближающейся с комической оперой. В этом плане написаны оперетты «Олимпийские звезды», «Восемнадцать лет» и особенно удачно романтический спектакль — «У родного причала» — о людях современной Одессы.

Недавно композитор закончил свою пятую оперетту — «Вендетта»: новый поиск, в определенной степени даже поворот в творческом пути. От характерной для Соловьева-Седого лирической сферы он уходит к жанру условного, водевильного, юмористического представления с ясными элементами сатиры. И, вместе с тем, в легкой форме водевильного спектакля он стремится воплотить серьезную, актуальную, нравственную тему: «Вендетта» (пародия на древний кориканский обычай мести) рассказывает о жизни друзей спустя четверть века после войны, их чрезмерной заботе о благополучии взрослых детей, духе мещанства, проникающем в быт.

Интересен метод работы композитора

над «Вендеттой»: с одной стороны, он сам улучшает, совершенствует либретто, с другой, дополняет, музыку, как бы «обгоняя» темпы доработки текста. Воображение композитора, рождая новые музыкальные номера в соответствии с общим направлением сюжета, диктует, определяет конкретный текст: так ныне Соловьев-Седой возрождает и утверждает путь творчества, которого часто придерживались классики легкого жанра — Иоганн Штраус, Гершвин, Дунаевский. В результате, композитор добивается компактности, динамичности сюжета — его развитие сведено в два действия, а музыка пополняется рядом рельефных разнообразных номеров: в «Вендетте» любители оперетты найдут и юмористическую «сказку о корыте», колыбельную будущих детей, романс-пародию на увлечение цыганской музыкой, лирическую арию героини оперетты — Ольги. Если в предыдущих опереттах Соловьев-Седой стремился писать развернутые финалы, то «Вендетту» он завершает куплетами, повторяющими начало спектакля: создается куллетное обрамление, в стиле старинных водевильных представлений.

Хору отводится самая активная роль. Он участвует в действии, комментирует его, появляется постоянно: «Вендетта» показывает заметное обогащение хоровой палитры композитора.

Успех оперетты «У родного причала», увидевшей свет рампы в Одесском театре музыкальной комедии, убедил композитора в мастерстве ряда периферийных коллективов, смело идущих на творческий поиск и нуждающихся в активной поддержке создающей музыки. «Вендетта» также будет поставлена в нескольких периферийных театрах. И еще одна принципиальная установка характерна для нынешнего творческого этапа композитора: писать в расчете на индивидуальность актера; его мастерство, как это делали классики оперетты. Например, в «одесском вариан-

те» «У родного причала» роли специально и заранее рассчитывались для М. Водяного, М. Деминной. А для готовящейся ленинградской постановки этой оперетты Соловьев-Седой создает отдельный вариант, учитывающий состав и особенности ленинградской опереточной труппы.

На письменном столе композитора — стихи с подчеркнутыми карандашом строками: «Но если я устал бороться, тогда стреляйте сквозь меня!» Это рефрен последнего из законченных произведений Соловьева-Седого — песни из музыки к пьесе А. Салынского «Мария»; ее ставит в Ленинградском Академическом театре имени А. С. Пушкина молодой режиссер В. Сушепин. В центре музыкальной партитуры спектакля — две песни на слова поэта Глеба Горбовского: героическая, в духе баллады, и лирическая. Композитор садится за рояль. Охотно играет фрагменты песен: героической — «Помни о других», с подчеркнутого маршевыми интонациями, и лирической — с мягкой, задумчивой мелодией и характерными для Соловьева-Седого «расширенными» подголосками сопровождения.

Параллельно с работой для драматического театра он пишет киномузыку: завершил оформление музыкального фильма «Шельменко-денщик» по пьесе Г. Ф. Квитко-Осиповиченко. В главной роли снят популярный киноактер Михаил Пуговкин. И здесь — проба, поиск. Продолжая опыты Г. Александрова и И. Дунаевского («Веселые ребята»), С. Эйзенштейна и С. Прокофьева («Александр Невский»), режиссер А. Тутышкин и Соловьев-Седой приняли «обратный» путь киноработы: съемку значительной части фильма под уже готовую фонограмму музыки. Музыка направляет, диктует кинематографическое действие, становится ведущим, подчас определяющим его элементом. А это возможно лишь, когда создана музыка особенно яркая, кинематографичная, драматургически рельефная, активная.

Шестнадцать номеров к кинокартине Соловьева-Седой сочинил за восемь дней! Так работает сейчас маститый композитор, сохраняющий темп и энергию творческой молодости.

В. ГУРЕВИЧ,
музыковед.