

**Н**АРОДНЫЙ артист СССР, лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой на вопрос, какие песни написаны им в последнее время, ответил неожиданно: «Никакие. Разумеется, я продолжаю сочинять в песенном стиле, но только в рамках других, более сложных жанров — оперетты, кино, театральной композиции».

Стремление сделать песню органическим элементом сочинений крупной музыкальной формы — характерная черта творчества композитора последних лет.

Эта тенденция наиболее отчетливо выявляется в опереттах. Композитор отдает предпочтение музыкальной комедии, сближающейся с комической оперой. В этом плане написаны «Олимпийские звезды», «Восемнадцать лет», «У родного причала». Недавно закончена шестая оперетта — «Вендетта». В ней

# Грань таланта

В. Соловьев-Седой обратился к жанру водевильно-юмористического представления, в котором есть элементы сатиры. Но в водевильном спектакле композитор стремится воплотить серьезную нравственную тему. «Вендетта» рассказывает о жизни друзей спустя четверть века после войны, их чрезмерной заботе о благополучии взрослых детей, духе мещанства, проникающем в быт.

Интересен метод работы автора музыки над новой опереттой. Воображение композитора, рождая новые музыкальные номера в соответствии с общим направлением сюжета, диктует, определяет конкретный текст либретто. Так В. Соловьев-Седой возрождает и утверждает творческие принципы, кото-

рых придерживались классики легкого жанра — Иоганн Штраус, Гершвин, Дунаевский. В результате композитор добивается компактности, динамичности сюжета.

В «Вендетте» любители оперетты найдут и юмористическую «сказку о корыте», и колыбельную, и романс-пародию, и лирическую арию. Если в прежних музыкальных комедиях композитор стремился писать развернутые финалы, то «Вендетту» он завершает куплетами, повторяющими начало спектакля: создается обрамление в стиле старинных водевильных представлений. Активная роль отводится хору. Он участвует в действии, комментирует его.

И еще одна характерная черта

нынешнего творческого этапа композитора. Он пишет свои произведения в расчете на исполнительскую индивидуальность актера, его мастерство, как делали классики оперетты. Например, музыкальная комедия «У родного причала» создавалась для Одесского театра оперетты, и ведущие партии композитор сочинял специально для М. Водяного и М. Деминой. Сейчас этот спектакль готовится к постановке в нашем городе. И В. Соловьев-Седой создает новый вариант произведения с учетом состава и особенностей ленинградской труппы.

...На письменном столе композитора — ноты песни к спектаклю «Мария», поставленному Академическим театром драмы имени А. С.

Пушкина. Автор садится за рояль, звучат фрагменты музыки.

Параллельно с работой для драматического театра композитор пишет киномузыку. Завершил оформление фильма «Шельменко-денщик» по пьесе Г. Квитко-Основьяненко. Интересно отметить, что съемка значительной части фильма велась под уже готовую фонограмму. Музыка направляет, диктует кинематографическое действие, становится ведущим его элементом.

Шестнадцать номеров к кинокартине В. Соловьев-Седой сочинил за восемь дней! Так работает сейчас маститый композитор, сохраняющий темп и энергию творческой молодости.

В. ГУРЕВИЧ

*Ведущий Шельменко-денщик 1971, 25-й выпуск*