

203 ГОДА НА ЭСТРАДЕ

Фантастическую популярность имеют песни лауреата Ленинской премии композитора Василия Павловича Соловьева-Седого. Мелодию «Подмосковных вечеров» знают на всех континентах. Она стала позывным сигналом советской радиостанции «Маяк».

Состоявшийся на днях творческий вечер В. П. Соловьева-Седого привлек столько юных любителей его музыки, что их с трудом вместил просторный зал Дома культуры учащихся профессионально-технических училищ. И как только полилась мелодия песни «Вечер на рейде», весь зал дружно подхватил ее, а композитор стал дирижировать многоголосым хором будущих рабочих.

В тот вечер звучали напоминавшая годы войны «Соловьи», шуточная «Раз, два...», лирическая «Разговор с городом» и еще много других песен, созданных Соловьевым-Седым. Исполняли их популярные молодые певцы, солисты Ленинградской областной филармонии Владимир Городничий и Майя Лепянская.

Паренек с Кубани Владимир Городничий поет с детства. Дед его — народный певец, самородок. Он пленил своим голосом до 80 лет. Пслухать его приходили из всех окрестных селений. Володя подпевал деду, выучил его песни. А когда призвали в армию, то и песни свои привез с Кубани на берега Невы. Одаренному солдату предложили вступить в ансамбль художественной самодеятельности ордена Ленина Ленинградского военного округа. Вскоре Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова объявил конкурс. Сильный, красивый тембра голос Городничего признали одним из лучших и зачислили его в хор.

Но певца тянуло к сольному пению. Песни Соловьева-Седого помогли раскрыться его дарованию. На ленинградском конкурсе советской песни в 1967 году он занял второе место, а через год стал дипломантом международного конкурса исполнителей эстрадной песни в Болгарии.

Неразрывна с песнями Соловьева-Седого и творческая биография Майи Лепянской.

Композитор создал столько песен, что их невозможно сосчитать. Но среди них имеются и такие, которые по каким-либо причинам не вошли в репертуар певцов, хотя и не заслуживают забвения. Вот этими «забытыми» произведениями Соловьева-Седого пополняет свой репертуар Майя Лепянская.

Чудесную песню «Осень золотая» на слова М. Матусовского написал Соловьев-Седой для спектакля «Весенние скрипки» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. Спектакль давно сошел с афиши, а песня благодаря молодой певице продолжает жить. С успехом исполняет ее Майя Лепянская на многих концертах, вышла в свет напечатанная пластинка. Поет артистка «Одиночество», «Песенку о весне», «Песню дальних дорог» и другие малоизвестные произведения Соловьева-Седого.

Майя Лепянская — потомственная артистка эстрады. В семейном архиве Лепянских хранятся рецензии с 1902 года. В течение десятков лет любители эстрады тепло принимали уникальный ансамбль цимбалистов, в составе которого выступали дед, отец, брат и два дяди Майи. Участники ансамбля гастролировали по всей стране. В дни войны с фашистами артисты Лепянские шли фронтowymi дорогами, доставляли военную радость своим искусством. Большой популярностью на Ленинградском фронте пользовались «Котелок», «Парень с Васильевского острова» и другие песни, написанные артистом ансамбля композитором Семеном Лепянским.

Члены артистической семьи Лепянских в общей сложности провели на эстраде 203 года.

Самая молодая представительница династии — Майя Лепянская посвятила свое исполнительское творчество пропаганде песен Соловьева-Седого. Вот уже шесть лет она выступает вместе с самим Василием Павловичем, который аккомпанирует ей на рояле.

А. КИРИЧЕНКО

5

С М Е Н А
г. Ленинград

1971 год 1972