

— Вас, Василий Павлович, знают прежде всего как композитора-песенника, создателя популярнейших и любимых в народе песен. Вот и хотелось бы посвятить нашу беседу массовой и эстрадной песне, ее роли в эстетическом воспитании, духовном формировании человека... Но позвольте прежде задать несколько традиционных вопросов, необходимых для более полного знакомства. Как вы приобщились к музыке? Вы из музыкальной семьи?

— Далеко нет. Отец мой был старшим дворником на Невском проспекте. Мать — полуграмотная крестьянка из Псковской губернии. Но певунья была редкостная. Вместе с отцом, который довольно бойко играл на гармошке, задушевно пела народные песни. Вот отсюда и началась моя любовь к музыке.

Десятилетним мальчишкой — это было сразу после Октябрьской революции — подружился я с механиком кинотеатра, что в нашем доме помещался. Помогал ему ленты перематывать, а он в награду разрешал днем за пианино садиться. Тогда ведь звукового кино и в помине не было, и каждый сеанс шел под фортепианное сопровождение. Тогда через два-три я на рояле уже свободно играл, по слуху, конечно. А в четырнадцать лет, после смерти матери, стал деньги зарабатывать. Играл на танцевальных вечерах, импровизировал в кино, сопровождал гимнастические выступления, позже начал выступать по радио.

Там, на радио, встретил меня один музыкант и порекомендовал поступить в Центральный музыкальный техникум. Хотя я и не знал нотной грамоты, меня все же после прослушивания приняли в порядке исключения, и стал я заниматься у профессора Рязанова. Вскоре наш курс перевели в Ленинградскую консерваторию, и через пять лет, в 1936 году, я ее окончил по классу композиции.

— Ваши первые песни? Когда они были написаны?

— Из популярных первой стала песня «Гибель Чапаева» (на слова Зои Александровой), которую сочинил, еще будучи студентом, в 1933 году. Потом на текст Елены Рылиной была написана песня о Ленинграде. Она получила первую премию на ленинградском конкурсе. Позднее — казачья кавалерийская «Мой конь буланый» (на слова А. Чуркина), которую взял у меня для исполнения со своим джазом Леонид Осипович Уте-сов.

— Говорят: песня — душа народа. И несет она, конечно, воспитательный заряд...

— Еще какой! Влияние песни на человека огромно. Песня — наиболее мобильный, очень понятный музыкальный жанр, она быстрее других, так сказать, оперативно воздействует на слушателя, доходит до его сознания и сердца.

— Но ведь плохая песня тоже по-своему «воздействует»?

— Согласен. Поэтому очень важно, что и как преподносится слушателю. Известно, что на музыкальную культуру пытаются влиять наши идейные противники. Они и песней стремятся отвлечь трудовой народ от борьбы, от здоровых чело-

ему творчеству и нести в народ песни умные, поднимающие дух, настроение, обогащающие духовный мир человека. Выбор таких песен (и исполнителей) в нашей стране поистине безграничен.

— Однако бывает, что среди молодежи успех имеют и зарубежные «легковые шлягеры» — песенки низкого пошиба.

— Я не сторонник по этому поводу страхи нагонять. Кто увлекается, как вы их называете, шлягерами? Абсолютное меньшинство. А в массе народной эти взятые напрокат модные иностранные песенки даже часто без переводного текста поклонников не имеют и

нию, они волнуют, заставляют переживать и думать.

Следует отметить, что в последнее время и в капиталистических странах все больше появляется певцов, которые поют о нуждах и горестях народных, поднимают голос протеста против зла и социальной несправедливости своего общества, в защиту свободы, добра, дружбы, чистой любви. Несмотря на взвешенные препоны со стороны богатых меценатов, они пользуются огромным успехом у трудовых людей и завоевывают все большую аудиторию.

— Скажите, Василий Павлович, как рождались ваши самые популярные песни? Вообще нельзя ли немного заглянуть в вашу творческую лабораторию?

— Любой вид творчества, видимо, имеет общие черты. У композитора, как и у вас, журналистов, как и у писателей, что-то пишется на бумагу сразу, без перedelки, а что-то долго вынашивается или множество раз корректируется.

Для песенника большое значение имеет текст. Если стихи понравились, располагают, музыка, что называется, ложится на них легко и быстро. Мелодия «Подмосковных вечеров» создана минут за десять, «Соловьев» — столь же быстро. История песни «На рейде» своеобразна. Сперва у меня как-то само собой возникло начало припева — слова и музыка одновременно: «Прощай, любимый город — уходишь завтра в море». Потом сочинил всю мелодию песни. Затем уже стихотворный текст к ней написал поэт А. Чуркин.

Вот в этой пухлой записной книжечке — наброски песен, романсов, музыкальных пьес... Часто возвращаюсь к ним, переделываю какие-то детали, которые мне не нравятся, вношу новые нюансы и оттенки, словом, довожу музыку до нужной мне кондиции. И таким путем, то есть в непрерывных поисках лучшего варианта, песни рождаются.

— И последний, Василий Павлович, вопрос. Ваши творческие замыслы, планы?

— Задумок много, но обо всех говорить пока рановато. Сейчас с поэтом Глебом Горбовским работаю над циклом песен и романсов о любви. Имеется в виду любовь в самом широком, философском понимании — любовь к родной земле, природе, к труду, к товарищу, к подруге, матери.

Беседу вел

П. МИЛОВАНОВ,
спец. корр. «Гудка».

ЛЕНИНГРАД.

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Беседа с композитором В. П. СОЛОВЬЕВЫМ-СЕДЫМ,
народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии

веческих чувств и увести его в мир пустопорожних, слащавых переживаний. К сожалению, и у нас можно еще услышать пошленькие ремесленнические поделки, подчас с прилипчивой мелодией, рассчитанные на невзыскательный вкус некоторой части молодежи. Такой уход от сложностей и радостей жизни, разумеется, принижает воздействие песни на благородные чувства и, наоборот, развивает чувства низменные.

Как же бороться с пошлостью и бессодержательностью, идущей к нам из-за рубежа да и от нетребовательных к своему труду иных наших поэтов и композиторов? Надо воспитывать у людей хороший вкус, создавать подлинно гражданственные, светлые, призывные и лирические песни. Вот в чем суть. Нельзя забывать, что деятельность искусства, как подчеркивалось на XXIV съезде партии, находится на одном из острых участков идеологической борьбы.

Песню, как известно, рождает не только музыка. Хорошая песня — это единство литературного и музыкального содержания. Но и от качества исполнения зависит ее доходчивость и популярность. Так что песню создает «триумvirат»: поэт — композитор — исполнитель. Вот они-то прежде всего и должны проявлять высокую требовательность к сво-

уж, конечно, сердца человеческие не завоевывают. Кстати, в редких случаях и здесь встречаются приятные мелодии, и парии с гитарами, подчас не зная содержания, ими увлекаются. Но мода преходяща — попоют и бросят. Беда в другом: есть в нашей среде поэты, композиторы и исполнители, которые подражают таким песенкам, забывая о национальной основе творчества.

Мне много приходится ездить по стране с творческими отчетами. И в каждой республике я отмечаю одно и то же: всеми возрастами любимы и живут, не увядая, прежде всего песни народные, а также современные массовые и эстрадные песни с содержательным текстом, самобытные, окрашенные национальным колоритом и напевностью.

Побывал я и во многих дружественных странах. Там восторженно принимают советские песни — русские, молдавские, армянские, украинские, казахские, словом, те, что отображают нашу Советскую Отчизну, культуру ее народов. Возьмите Людмилу Зыкину. Ее популярность в нас и за рубежом объясняется не только прекрасным голосом, но и хорошим подбором репертуара, тем, что она поет. Ее песни напевны, имеют ярко выраженную национальную окраску, глубоки по содержа-