

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

25 АПР 1979
от
Газета № . . .

✓ ПЕСЕН ДИВНЫЙ ДАР

НЕ ТАК уж много на свете сочинителей песен, чьи напевы стали бы вровень с песнями народными, и так же, как народные песни, вошли в каждый дом. К таким редкостно одаренным песенникам принадлежит Василий Павлович Соловьев-Седой.

Шел третий день войны, когда Василий Павлович написал «Играй, мой баян» и с песней этой вступил в новый, наиболее значительный период своей творческой биографии. А за этой песней пришел «Вечер на рейде», пришли «Соловьи», «На солнечной поляночке», «О чем ты тоскуешь, то-

варищ моряк». Многогранен талант Соловьева-Седого. Рядом с песнями лирического склада у него есть песни, унаследовавшие от старых солдатских песен русское молодечество, боевую удасть. Такие песни, как «Уральская походная», как «Идут гвардейские дивизии». А рядом — песни послевоенных лет, по-иному развивающие патриотическую тему: «Далеко родные осины», «Где же вы теперь, друзья-однополчане» и одна из поразительных творческих удач композитора — «Подмосковные вечера».

И совсем в иной манере напи-

сана его «Северная поэма» — песенный цикл на стихи Г. Горбовского. Это углубленное раздумье о героях наших дней.

Песни Соловьева-Седого, его оперетты, его балет «Тарас Бульба» радуют жизнерадостностью, талантливостью, доходчивостью, доступностью. Черты эти органичны для композитора, в его музыке явно ощутимы связи с народными песнями, с напевами революционного подполья, с частушкой, солдатской песней, с лихим перебором трехрядки.

Сегодня Василию Павловичу Соловьеву-Седому исполняется шестьдесят пять лет. А вчера в «Октябрьском» зале тысячи людей слушали его музыку и радовались щедрости его таланта.

Л. ЭНТЕЛИС