



СТРАНИЦЫ ПОЛУВЕКОВОЙ ДРУЖБЫ

История одной песни

Октябрьским вечером 1961 года группа советских композиторов, гостившая в Париже, после уплотненного дня посещений и встреч решила поужинать на Монмартре — знаменитом районе Парижа, славящемся своей традиционной художественной богемой, молодыми бородастыми художниками, рисующими и выставляющими свои работы тут же, на маленькой площади, и вечерами заполняющими уютные старомодные рестораны.

Зайдя в один из них, мы были приятно удивлены, услышав... «Подмосковные вечера», которую с грустинкой пели посетители в сопровождении маленького ансамбля. Мы, разумеется, с удовольствием подключились к поющим...

Возвращаясь на Родину, нам пришлось переночевать в Цюрихе и во время ужина мы опять услышали те же «Подмосковные вечера». Поэт М. Матусовский рассказывает о большой популярности этой песни и в Японии. Да, пожалуй, не много в мире стран, где не знали бы и не распевали эту чудесную, задушевную песню. Такова уж сила притяжения истинно талантливого произведения. Такова сила обаяния творчества выдающегося советского композитора Василия Павловича Соловьева-Седого, шестидесятилетие которого недавно отметили миллионы любителей музыки нашей многонациональной Родины.

В. П. Соловьев-Седой — со времени окончания Ленинградской консерватории по классу композиции П. Б. Рязанова в 1936 году — много и плодотворно работает во многих музыкальных жанрах. Он — автор двух балетов («Тарас Бульба», «Дружба»), двух оперетт («Верный друг», «Самое заветное»), многих камерных и инструментальных произведений. Им написана музыка к кинофильмам «Первая перчатка», «Чемпион мира», «Залп Авроры», ко многим драматическим спектаклям. Но главным в творчестве Соловьева-Седого остается песня.

Песня... Мы часто недооцениваем значение ее в жизни народа, в судьбе человека. Сколько многогранен, сложен человек, сколь разнообразны и тонки движения его души, его настроение — столь беспредельна песенная стихия. Человек полон гнева против врага — и в устах его звучит грозный боевой гимн. Он празднует победу — и как возглас радости вырывается из его груди светлая лучезарная мелодия. Он мечтает о любимой — и снова рождается песня, нежная, глубоко интимная. Трудно сказать, какая из песен важнее, все они, вместе взятые, необходимы, настоятельно нужны, без них была бы неполной, а может быть, просто немислимой наша жизнь.

В. П. Соловьев-Седой из тех счастливых авторов, песни которого украшают нашу жизнь.

приносят людям радость, помогают человеку в грустные минуты, одним словом, становятся необходимостью в жизни.

У него свой, только ему присущий, почерк, его песни легко узнать среди множества других. Его лирическим песням присуща глубокая и широкая напевность, другие песни полны неистребимого юмора, озорства. Его творчество своими корнями уходит в безбрежный русский фольклор. Вместе с тем, оно изобилует современными соловьевскими интонациями.

О Василии Павловиче можно писать много. Он не только видный современный композитор, но и большой общественный деятель. Долгие годы он возглавлял Ленинградское отделение Союза композиторов, два созыва был депутатом Верховного Совета СССР, народный артист Советского Союза, дважды лауреат Государственной премии, одним из первых в нашей стране (1959 г.) удостоился высокого звания лауреата Ленинской премии.

...В 1964 году, в дни празднования 150-летия вхождения Азербайджана в состав России, В. П. Соловьев-Седой со своим ансамблем был гостем нашей республики. Свой приезд в Баку он отметил созданием песни «Добрый край, Азербайджан!»

Я тогда был директором филармонии. Как-то утром в кабинет зашел Василий Павлович и

сказал, что любовь к азербайджанской музыке, дружба с ее представителями и то гостеприимство и радушие, с которым его встречают в Баку, вдохновили его на песню об этой доброй и прекрасной стране — Азербайджане. Он попросил меня послушать ее и, если надо будет, изменить или исправить таким образом, чтобы песня была бы одинакова близка и русским, и азербайджанцам.

Прослушав новую песню, я еще раз убедился в неуязвимом таланте Василия Павловича. Прекрасной показалась мне песня по мелодике. Только вот азербайджанские интонации в ней отсутствовали, и это было понятно, ибо создана песня ярким русским композитором.

Я сказал ему об этом. Тогда Соловьев-Седой попросил меня дописать запев, с тем, чтобы мы могли бы на заключительном концерте представить ее как труд русского и азербайджанца. Поработав до поздней ночи над песней, я на другое утро проиграл ее Василию Павловичу. Песня, уже в новом варианте, ему понравилась. Мы тут же пригласили поэтов Зейнала Джаббарзаде и Петра Симонова. Они, захваченные идеей совместного творчества, очень быстро написали стихи. Вечером того же дня ансамбль Соловьева-Седого уже репетировал новую песню.

На другой день, на заключительном концерте, песня была исполнена двумя солистами: русским А. Александровичем и азербайджанцем О. Агаевым в сопровождении Ленинградского ансамбля, где на двух роялях играли авторы песни Соловьев-Седой и Тофик Кулиев. Песня имела успех и пришлось ее бисировать.

Всюду, где бы ни выступал Василий Павлович, на предпринятых перед рабочими или в институтах перед молодежью, на Нефтяных Камнях или в Сумгаите — всюду он — и как человек, и как творец — был желанным гостем. Бакинцы полюбили композитора, а он уехал влюбленным в наш город и его жителей. В беседах с друзьями он не раз возвращался к идее, родившейся у него в дни пребывания в Баку: написать крупное сценическое произведение о дружбе русского и азербайджанского народов.

Это произведение (оперетту) мы должны были написать вдвоем. К сожалению, либретто, с которым мы ознакомились, как в Баку, так и в Москве и Ленинграде — нас не удовлетворило.

Потом каждый из нас занялся своими повседневными делами. Но идея совместного творчества — создания произведения о замечательной дружбе русского и азербайджанского народов нас не покинула. Об этом свидетельствует наша переписка с Василием Павловичем, где мы постоянно возвращаемся к этой теме. Между прочим, эта же тема захватила и писателя Гасана Сеидбейли, который обещает в начале 1973 года закончить для нас либретто.

Сейчас Соловьев-Седой работает над опереттой на международную тему. Собирается к нам в Баку...

С нетерпением и радостью ждем его — большого друга нашей земли, нашего народа.

Тофик КУЛИЕВ,
народный артист Азербайджанской ССР.