



Песня принадлежит народу

Кто из советских людей не знает песен Василия Павловича Соловьева-Седого? Кто не пел этих песен? Они будили и будят в каждом чувства мужественные, нежные и светлые. С ними связаны в жизни периоды значительные и волнующие. Для людей постарше — суровые военные годы. Это — «Вечер на рейде», «Соловьи», «На солнечной поляночке». Для тех, кто помоложе, — «Вечерняя песня», «Тропки-дорожки». И для всех без исключения — «Подмосковные вечера», песня, прославившая автора во всем мире и ставшая своеобразной «музыкальной визитной карточкой» нашей страны.

Об этом говорил с открытой эстрады городского парка, приветствуя дорогих гостей с берегов Невы, заведующий отделом агитации и пропаганды Асиновского райкома КПСС В. И. Жуков. Большим концертом в Асино народный артист СССР, лауреат Ленинской премии композитор В. П. Соловьев-Седой и сопровождающая его группа артистов Ленинградской эстрады завершала свое большое турне по области в рамках фестиваля искусств «Северное сияние».

За три недели участники этой музыкальной поездки преехали на теплоходах, самолетах и вертолетах больше 5.000 километров. Их концерты собрали огромную аудиторию — около двадцати тысяч человек. С мастером советской песни и его спутниками встречались нефтяники и нефтегазведчики Стрежевого, Александровского и Нового Васюгана, рыбаки Парабели и Каргаска, лесорубы Причудья, труженики столицы Нарыма — Коллашева.

И всюду звучала музыка, звучали замечательные песни, написанные почетным гостем нынешнего фестиваля.

Мы быстро привыкаем ко всему хорошему, что каждый день входит в нашу жизнь. И нам иногда в удивление восхищение и восторг



Выступает В. П. Соловьев-Седой.

иностранцев: ах, бесплатное образование, ах, бесплатная медицинская помощь... Да, все эти великие социальные завоевания давно уже стали привычной частью нашего образа жизни. Но не надо забывать, что для того, чтобы это случилось, должна была совершиться величайшая в истории человечества революция. Точно так же для того, чтобы большой артист стал привычным гостем в тех местах, куда в былые годы не добирался и низкопробный фокусник, надо было, чтобы он стал народным артистом, чтобы произошла подлинная культурная революция в нашей стране.

Об этом думалось под бурные аплодисменты асиновцев, приветствовавших В. П. Соловьева-Седого и его товарищей. А композитор просто и откровенно — так, как говорят с добрыми друзьями, — делился с аудиторией историей создания песни «Вечер на рейде». И хоть рассказчику нельзя было отказать в юморе, суровее стали лица слушателей: на них повеяло ветром военных лет, героикой того незабываемого времени, в котором, кажется, только и могла родиться эта мужественная и пронзительно-за-

душевная, очень мужская песня...

А затем прозвучала и сама песня, которую спел ее создатель под аккомпанемент ансамбля «Мелодия». Так начался этот концерт.

Чем дольше он продолжался, тем определенной становилось впечатление: как молод и свеж оригинальный и щедрый талант нашего гостя, как неутомимы его творческие искания. Чтобы подтвердить это, достаточно сослаться на две новые песни Василия Павловича, спетые популярным ленинградским эстрадным певцом Владимиром Городничим. Одна из них — «Разговор с городом» — продолжает в творчестве композитора линию лирических песен, посвященных Ленинграду. Это — доверительный и душевный разговор ленинградца со своим любимым городом, твердой революцией, славой и гордостью советского человека.

Вторая песня открывает, пожалуй, малознакомую нам грань творчества В. П. Соловьева-Седого. Здесь те же знакомые нам лирические интонации советского «городского» романса преломлены так, что создают сложный психологический образ. Песня эта написанная на слова Е. Евту-

шенко, называется «А снег повалится, повалится». В. Городничий спел ее, как, впрочем, и первую песню, не только задумчиво, с тонким пониманием стиля произведения, но и взволнованно и артистично.

Вообще, когда заводишь речь об артистах, сопровож-

дающих В. П. Соловьева-Седого, то первое определение, которое просится на перо, — это именно артистичность. Это относится не только к В. Городничему — артисту, несомненно, талантливому и, в отличие от многих наших эстрадных звезд, имеющему настоящий, а не «микрофонный» голос — крепкий лирический тенор. Это относится и к Майе Лепянской, которой больше всего удаются песни жанрового плана («Камыши», «Пляс-перепляс»), и ко всему ансамблю «Мелодия», которым руководит Владимир Румянцев. «Мелодия», пожалуй, один из лучших эстрадных инструментальных коллективов, которые мы слышали за последнее время. Ансамбль играет мягко, мелодично, не прибегая к модному «радиореву» даже в кульминациях и оркестровых местах. Умело используется своеобразная тембровая палитра современных эстрадных инструментов. Ансамблисты владеют ими свободно, можно сказать, мастерски.

Легко и свободно, в общем стиле концерта ведет программу молодой способный конферансье А. Новиков. Удачно вписывается в программу и ленинградский поэт Глеб Горбовский со

своими своеобразно-колючими стихами.

Сказанное выше не означает, конечно, что все в концерте гостей абсолютно идеально. Не собиравшись заниматься здесь детальным разбором каждого номера достаточно обширной программы, можно пожелать, скажем, В. Городничему строже петь песни военного периода. Можно пожелать ансамблю продумать еще раз некоторые аранжировки популярных песен. Но в любом случае — это детали. А главное — это благодарность огромной зрительской аудитории за настоящее искусство, которое привезли нам ленинградцы.

Теплая встреча композитора и артистов с асиновцами закончилась... хорovým пением. Прозвучали знакомые такты вступления, композитор вышел на авансцену. И в тихом и теплом причудливом вечере полилась мелодия «Подмосковных вечеров». Ее подхватил весь «зеленый зал». Это как бы подвело итог авторскому вечеру В. П. Соловьева-Седого, еще раз показав, как близки и дороги советскому человеку его задушевные, нежные и мужественные песни.

Б. БЕРЕЖКОВ.

Асино — Томск.

Фото Л. Тихонова.



Поет Владимир Городничий.