

— В конце марта 1942 года я возглавил театр «Ястребок», созданный незадолго до этого в городе Чкалове. Жители тогдашней Чкаловской области решили отправить нашим бойцам на фронт подарки. Здесь были и вышитые девушками кисеты, и столь дорогой на фронте табак, а главное — письма, в которых были самые сокровенные, согревающие душу солдата слова. Нам, работникам искусства, тоже хотелось доставить несколько радостных минут бойцам в их суровых фронтовых буднях. И мы поехали на фронт.

Это было под Ржевом, в последние дни апреля. Сырая, неуютная землянка. Радость, которую мы

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
народный артист СССР,
композитор

видели в глазах фронтовиков, слушавших нас, стала высшей наградой. Но со мной в этот вечер случилась, как я сначала думал, невероятная вещь! Дело в том, что Борис Струлев, который должен был исполнять мою новую песню «Прощай, любимый город», заболел. И мне пришлось самому впервые в жизни петь. Я же и аккомпанировал сам себе на аккордеоне. И набитая битком землянка мне подпевала.

Я написал эту песню в августе 1941 года, и до этого дня она еще нигде не исполнялась, потому что песня называлась «Прощай, любимый город», а в то время наши солдаты оставляли один город за другим. И как-то же было мое счастье и удивление, когда бойцы сразу же приняли ее! Этот день стал самым памятным днем не только военных лет, но и всей моей жизни. Тогда я понял, что такое написать настоящую песню.

Интервью взяли: С. БОРИСОВ, А. ВЛАДОВ,
Е. ПЯВЛЕНОВА, Н. УСОВ, Ин. ШАЧИНА.

14 МАЯ 1975