

13 АПР 1975

4



ПЕСНИ, РОЖДЕННЫЕ В ГРОЗУ

ГОСТЬ Калининграда, народный артист СССР, композитор В. П. Соловьев-Седой нашел в нашем городе, как и повсюду, отзывчивых слушателей и друзей. Те, кто пришел на его творческий вечер, услышали не только давно полюбившиеся песни, но и узнали от самого Василия Павловича, как они рождались. В непринужденной беседе, пересыпанной шутками, а иногда грустью воспоминаний, композитор рассказывал о времени и о себе.

Был август 1941 года. Враг уже стоял вблизи от Ленинграда. Из города эвакуировались предприятия, театры... В торговом порту вели оборонительные работы. Сгущались синие вечерние сумерки. И в эти суровые минуты складывалась песня «Вечер на рейде» на слова поэта Александра Чуркина. Песня необыкновенно лиричная, взволнованная. Все знают ее, все поют: «Прощай, любимый город, уходим завтра в море...»

Песню пели в частях действующей армии на Калининском фронте, в землянках под Ржевом, куда в апреле 1942 года привез ее сам композитор.

В продолжение всего вечера звучали произведения Соловьева-Седого в проникновенном исполнении солистов Ленконцерта. Его песням присущи поэтическая взволнованность, трепетная душевность, а иногда задорная шутка и лихой перепляс. Мы снова и снова почувствовали эмоциональность этих песен, спетых Майей Липянской Мариной Сафоновой и вокальным дуэтом — Аркадием Коганом и Юрием Трошинкиным. И опять над залом плыли, доставляя нам радость, вселяя в сердца грусть воспоминаний, песни-раздумья, песни-летописи суровых испытаний.

«Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат...»

Песни Василия Павловича давно перешагнули рубежи нашей страны, приобрели всемирную известность. Кажется, нет на земле уголка, где не знали бы «Подмосковных вечеров». Их исполняли певцы на разных географических широтах, на разных языках.

И заканчивая творческий вечер композитора, поистине народного музыканта, зал дружно пел: «Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера...»

Л. МАРКОВ.