



ВЫСОКИМ званием Героя Социалистического Труда удостоила Родина лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР композитора В. П. Соловьева-Седого. Заслуженная награда большому художнику, песни которого облетели земной шар, завоевали исключительную популярность.

По праву давнего друга мне хочется рассказать сегодня о своем товарище по искусству. В 1930 году в Ленинградском музыкальном училище, которое находилось на улице Чайковского, я познакомился и вскоре подружился со студентом Васей Соловьевым. Это был высокий молодой человек с неукротимой энергией. Он носил очки в железной оправе, из-под которых выглядывали синие-пресиние добрые глаза. Седой — так прозвали его домашние за светлый цвет волос. В ту пору он увлекался сочинением песен для детей. В следующем году нашу группу перевели в Консерваторию. Здесь Василий Соловьев стал писать первую редакцию балета «Тарас Бульба», впоследствии принятого к постановке Театром оперы и балета имени С. М. Кирова и Большим театром Союза ССР. Я в то время работал над оперой «Тихий Дон» — по первой книге М. А. Шолохова. Надо заметить, что все мы, студенты класса профессора П. Б. Рязанова, сочиняли музыку самых разных жанров — программную симфоническую, эстрадную, романсы, песни. Сюжеты или стихи старались выбирать так, чтобы они непременно были связаны с прошлым, настоящим или будущим советского общества.

Биография В. П. Соловьева-Седого (он в 1934 году начал печататься под псевдонимом Седой, а со временем прибавил псевдоним к настоящей фамилии) характерна для людей его поколения. Родился он в 1907 году в Петрограде в семье старшего дворника большого доходного дома на Старо-Невском проспекте. Отец любил играть на гармошке, мать часто пела народные песни, поэтому му-

П Е С Н Я - К Р Ы Л А Т А Я Ш Т И Щ А

зыка с детства окружала мальчика.

Василий Павлович прошел обычную для той поры жизненную школу. Был «слушачом» (музыкант, не знающий нот), сопровождал игрой на пианино немые фильмы, физкультурные упражнения по радио, выступал в клубах на танцевальных вечерах и попутно писал песни. Этому жанру никогда не изменял. Если бы тогда существовало такое мощное средство пропаганды, как телевидение, он еще в тридцатых-сороковых годах мог бы получить широкую известность. Но признание пришло к нему позднее, в военную пору.

В начале Великой Отечественной войны, когда из города эвакуировались предприятия, учреждения, театры, мы с Василием Павловичем оказались вместе в последнем ушедшем из Ленинграда поезде. То был эшелон Малого оперного театра.

Медленно двигались мы к пункту назначения — далекому и незнакомому Оренбургу. Многие артисты даже пригорюнились: что нас там ждет? А Василий Павлович не терял присущего ему оптимизма. В тягостном трехнедельном путешествии он строил планы деятельности на новом месте. Как-как определившись в переполненном эвакуированными городе, сразу же принялся за организацию передвижного театра «Ястребок». Быстро научился играть на баяне и уехал вскоре со своим ансамблем на Калининский фронт.

Отныне его стихией стала песня. Знакомство и дружба с поэтом

Алексеем Фатьяновым положили начало созданию целого цикла шедевров фронтовой песенной лирики.

А слава пришла к нему совсем уж неожиданно. Было так. Незадолго до войны Соловьев-Седой сочинил в содружестве с Александром Чуркиным скромную лирическую песню «Вечер на рейде». Сюжет ее несложен. Девушка провожает любимого в очередной рейс. Приветливо машет ему рукой в ожидании скорейшего возвращения. Вроде бы скромная и мелодичная камерная песня... Но вот настали труднейшие первые месяцы войны, и слова припева «Прощай, любимый город» стали не лирическими, а трагическими. Жители прифронтовой полосы, покидая свои родные места и мысленно обращаясь к ним, вспоминали песню Соловьева-Седого. Вскоре «Вечер на рейде» подхватили на фронте, в тылу, ее запела вся страна. Песня стала знаменитой, как и ее автор.

Успех этот открыл композитора. Результаты частых поездок в действующую армию послужили толчком к созданию новых песен. «На солнечной поляночке», «Соловьи»; «Давно мы дома не были», «Играй, мой баян» и многие другие стали известны и любимы повсюду. Удивительный мелодический дар композитора завоевал сердца советских людей. Его лучшие песни сделались подлинно народными. У нас много даровитых композиторов-песенников. И песни есть весьма хорошие. Но завоевать миллионы сердец, к тому

же на десятки лет — такое случается редко, такое счастье выпадает очень немногим художникам.

Василий Павлович Соловьев-Седой не ходил в атаки, не стрелял по врагу, хотя иногда и рисковал жизнью, находясь на переднем крае вместе со своим ансамблем. Он просто приносил в те суровые годы радость и тепло бойцам. Общительный по натуре, вел бесконечные беседы с солдатами и офицерами на фронтах, в ближнем тылу, в госпиталях. За композитором числятся многие сотни выступлений как с театром «Ястребок», так и сольных. Сам он не пагал с автоматом по фронтовым дорогам, зато его песни прошли с советскими солдатами весь боевой путь от Сталинграда до Берлина, широко звучали в День Победы в поверженной столице «третьей империи».

За изумительный песенный цикл фронтовой лирики, за активную патриотическую деятельность композитору была присуждена Государственная премия СССР, за неутомимое обслуживание Советской Армии и Военно-Морского Флота его наградили орденом Красной Звезды. В мирные годы творческие успехи композитора отмечены высшей наградой в области искусства — Ленинской премией. В числе отмеченных этой премией песен такие знаменитые, известные всему миру, как «Подмосковные вечера» и «Если бы парни всей земли».

«Песня — крылатая птица» сопровождала Василию Павловичу Соловьеву-Седому всю жизнь, она и ныне постоянно с ним. А сам он обратился и к другим жанрам. Музыка к кинофильмам, несколько оперетт, вторая редакция балета «Тарас Бульба», циклы романсов на стихи советских поэтов — всем этим увлеченно занят композитор, немалою годами, но такой же порывистый и подвижной, как в давние времена.

И сейчас он по-прежнему с большим удовольствием выступает перед своими слушателями. Куда только его не заносило!.. Средняя Азия, Сибирь, Урал. Недавно он побывал даже на Камчатке. Как истинно народный композитор он постоянно живет интересами своей Родины, жадно всматривается во все происходящее на ее бескрайних просторах. Свои выступления и концерты заканчивает обычно исполнением «Подмосковных вечеров». По мановению руки автора весь зал, каких бы размеров он ни был, с удовольствием поет эту знаменитую песню.

Не скудеет талант композитора — все новые и новые сочинения, песни выходят из-под его пера, несая миллионам людей радость общения с ясными и чистыми мелодиями, приобщая к миру музыки. Я горжусь, что вот уже сорок лет дружу с этим замечательным человеком, большим музыкантом, крупным общественным деятелем. В день, когда его труды отмечены новой наградой, хочу пожелать Василию Павловичу: здоровья тебе, творческих успехов и долголетия от всей души!

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
композитор, заслуженный
десять лет искусства РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР

Редакция газеты «Вечерний Ленинград», ее читатели присоединятся к теплым словам поздравления в адрес нашего замечательного композитора.