

Недавно вышел сборник статей С. М. Хентовой «О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ НАШИХ ДНЕЙ». («Советский композитор», 1976). Сегодня мы знакомим читателей с фрагментом из статьи о песнях военных лет В. П. Соловьева-Седого.

ПЕСНЯ В СТРОЮ

Утром 24 июня 1941 года Соловьев-Седой принес в Ленинградский радиокомитет новую песню — свою первую песню военного времени «Играй, мой баян», а вечером она уже звучала на всю страну.

Из Оренбурга, куда эвакуировалась группа ленинградских композиторов, Соловьев-Седой уезжает на фронт с эстрадным театром «Ястребок», названным в честь известных советских самолетов-истребителей. Он играет на аккордеоне, сочиняет стихи, музыку — делает все, что требуется для передвижного театра, призванного обслуживать бойцов передовых позиций.

Завязывается прочная дружба с фронтовиками, в их среде композитор встречает поэта, которому бесхитростными, душевными стихами почти всегда удается будить его музыкальное чувство: то был Алексей Фатьянов.

В военных концертных поездках создаются многие лучшие его песни этого периода: «О чем ты тоскуешь, товарищ моряк», «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Потому что мы пилоты». Сам композитор как-то рассказал историю песни «Давно мы дома не были», сымпровизированной в начале мая 1945 года на фронтовой дороге, в тряском автобусе, спешившем вслед за наступающими бойцами. Фатьянов рифмовал стихи. Соловьев-Седой напевал мелодию, подсказывая аккомпанемент аккордеонисту. Песню исполнили тотчас же, солдаты подхватили ее и пошли с ней в последние, завершающие сражения.

Знаменитая песня «Вечер на рейде», которую вот уже более четверти века поет народ, тоже возникла не в кабинете, не за фортепиано, а в Ленинградском порту, где в первые месяцы войны Соловьев-Седой работал на разгрузке кораблей и услышал как-то грустный перебор баяна.

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
Г. МОСКВА

18 ФЕВ 1977

В военных песнях Соловьева-Седого — ничего плакатного, никакой схемы! Простое понятие — искренность — обретает первозданную чистоту и безошибочную силу воздействия. Песне веришь, песню переживаешь: она страница и твоей жизни. Так возникают нити тесного общения, единства произведения и слушателя.