

23 АПР. 1977

ДАВНЕЕ, крепко запавшее в память воспоминание. 1942 год. Ярославль, куда меня, юношу, как и многих ленинградцев, занесли в ту пору не легкие дороги военных лет. В одном из скверов этого зеленого города — группа фронтовиков, прибывших, очевидно, на переформирование. Гармонист, как-то особенно любовно и хватко перебирающий «кнопочки». И песня «Прощай, любимый город...», которую с большим волнением и чувством вполголоса поют солдаты.

Для меня «Вечер на рейде», впервые услышанный в тот день, — одно из самых сильных музыкальных потрясений юности. Думаю, и для миллионов советских людей на фронте и в тылу эта песня стала тогда таким же потрясением и откровением, — ее в считанные недели запела в трудном сорок втором буквально вся страна.

Никто из нас не знал, тем более не видел автора этой пронзительной по силе воздействия на людей песни, да и фамилия его ни о чем не говорила. Но особенные музыкальные интонации, шемкая боль близкого расставания с любимым городом, точно переданная в песне (а как часто покидали тогда люди родные места!), трогали каждого. Военное лихолетье при всех тяготах не могло заглушить в советском человеке его доброты, сердечности.

После песни «Вечер на рейде», которая и сегодня часто звучит на товарищеских и семейных вечерах (причем ее хорошо знают не только люди старшего и среднего поколений, но и молодежь), стали одно за другим появляться новые произведения В. П. Соловьева-Седого: «О чем ты токуешь, товарищ моряк», «На солнечной поляночке», «Ничего не говорила», «Соловьи», «Разговор», «Давно мы дома не были» и другие. Многие из них написаны были в соавторстве с Алексеем Фатьяновым, талантливым поэтом-песенником. Трудно переоценить то исключительное значение, которое имели эти песни в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу. Они распространялись мгновенно. Едва успев прозвучать по радио в исполнении популярных и любимых Клавдии Шульженко, Леонида Утесова, Георгия Виноградова, песни эти покоряли сердца воинов и помогали им в пути и на привале, поддерживали в самое тяжелое военное время.

Вернулся к личным впечатлениям. С 1943 года я служил в Советской Армии. Помню, как настойчиво разыскивали тогда мы, молодые солдаты, каждую новую песню Василия Павловича, как старательно переписывали слова, потом разучивали мелодию, обычно доходчивую и легко запоминающуюся. А уж если неожиданно к нам в руки попадала граммофонная пластинка с какой-нибудь из новинок Соловьева-Седого, в подразделении наступал маленький праздник: снова и снова ставили мы ее на «старенький коломесинский разбитый патефон». Кто-то деловито точил иглолки (их тогда было не достать), кто-то осторожно вертел ручку — только бы пружину не сорвать! — остальные слушали и дружно подпевали.

...С Василием Павловичем я познакомился в Ленинграде после войны. Показывал свои первые, во многом довольно еще незрелые сочинения. Он по-товарищески, очень доброжелательно отмечал недостатки, советовал, подсказывал. С тех пор мы подружались. Нас сблизил не только профессия, но и жанр — песня.

Хочется сказать об отношении Василия Павловича к молодым авторам. В пятидесятых годах он был председателем правления Ленинградской композиторской организации. Внимательно и любовно сле-



ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

дил он тогда за первыми шагами широко известных ныне Андрея Петрова, Любана Пригожина, Георгия Портнова, Надежды Симонян, других начинающих музыкантов. Все мы находились под постоянным присмотром этого большого мастера, он глубоко интересовался нашим творчеством, помогал и профессионально, и чисто человечески.

Мы, в свою очередь, учились у него: ведь он создал в песенном жанре новый, неповторимый стиль, свойственный, замечу, только самым крупным художникам, открыл в песне такие богатейшие возможности, о которых до него никто, вероятно, и не подозревал. Из такой сокровищницы опыта следовало черпать как можно больше, и мы черпали много полезного.

Мне посчастливилось в свое время тесно сотрудничать с Василием Павловичем — оркестровал его музыку к фильмам, делал партитуры по сочиненным им клавирам. Какая это была великолепная школа высокого профессионализма! Когда я затем сам пришел в кинематограф и начал писать музыку, для меня эта работа не представляла трудностей — уже знал все ее тонкости, которым научился в период общения с В. П. Соловьевым-Седым.

Самая отличительная особенность творчества Василия Павловича, к каким бы жанрам он ни обращался, — это удивительное свойство его музыки сразу привлекать слушателя. У композитора всегда абсолютная и прекрасная ясность формы, будь то балет, оперетта, любое другое сочинение. В песне он с особым вниманием относится к слову. Для него важно не только раскрыть в музыке содержание, но дать слову в песне какое-то очень живое, неповторимое звучание. Отсюда — отточенность интонаций, появление необычных акцентов, неожиданные ритмические приемы, ломающие привычное движение мелодии. Это все и родило его неповторимый стиль, такой узнаваемый, близкий слушателям.

Требовательность к слову привела композитора к сотруд-

ничеству с такими прекрасными поэтами, выдающимися мастерами песни, как Александр Чуркин, Алексей Фатьянов, Виктор Гусев, Михаил Исаковский, Евгений Долматовский, в последнее время — Глеб Горбовский. Лично мне особенно радостно, что с моим любимым поэтом и соавтором, близким другом Михаилом Матушевским Василием Павловичем создал такие шедевры, как «Подмосковные вечера», написанные в 1956 году, и «Баллада о солдате», сочиненная в 1961 году.

Как музыкант не могу не отметить необычайное многообразие красок, ритмов, мелодий композитора. А главное — их искренность и сердечность. Песня сразу входит в душу слушателя, полностью завладевает им.

Песенное начало — основное свойство музыки В. П. Соловьева-Седого — главенствует, торжествует и в его крупных произведениях — балетах, опереттах. В них неудержимо разлита мелодическая щедрость, они пронизаны лирическими, доверительными интонациями.

Я говорю об этом с особой благодарностью большому мастеру, потому что не перестаю удивляться творческой одаренности, работоспособности и неистощимости огромного таланта Василия Павловича. Многие годы он не теряет ни свежести восприятия мира, ни своей неповторимой индивидуальности, ни того художнического вдохновения, без которого нет искусства. Уверен, что композитор еще долго будет радовать нас новыми своими песнями, новой музыкой во всех жанрах.

Существует такое понятие — чувствовать время. На мой взгляд, Василий Павлович настоящий «барометр» времени. Все его творчество, к какому периоду ни обратиться, проникнуто обостренным чувством современности. Это и его расцвет, большой взлет в годы Великой Отечественной войны, когда он ярко и мощно развернулся как художник и как композитор-песенник вышел в первые ряды мастеров этого жанра. Это последние годы и, наконец, наши дни. Все привлекает и волнует В. П.

Соловьева-Седого, на все он готов откликнуться. Пишет прекрасную песню о борьбе за мир — «Если бы парни всей земли». Сочиняет песни о молодых рабочих, о комсомольцах пятидесятых годов, о воинах Советской Армии. Создает цикл «Четыре портрета ребят с пелины».

Песенные циклы. Это новое для В. П. Соловьева-Седого. Они свидетельствуют о расширении его творческого диапазона. Композитор написал на стихи Глеба Горбовского несколько таких циклов. Мне кажется, это вызвано желанием более глубоко и разносторонне затронуть и осветить современную тему. Герои циклов — молодые люди наших дней, осваивающие новые земли, прокладывающие новые дороги, возводящие новые города. Песни рассказывают о труде, мечтах, любви, чувствах и переживаниях сегодняшних юношей и девушек.

Очень популярны песни В. П. Соловьева-Седого о Ленинграде. Это его родина, дорогой для него «город над вольной Невой». Пожалуй, никто из музыкантов так ярко и многообразно не отразил в песнях исторические, революционные и боевые традиции Ленинграда, его трудовую славу, красоту и неповторимость.

А произведения для музыкального театра? Балет «В порт вошла „Россия“», оперетты «Верный друг», «Самое заветное», «У родного причала» — это тоже о наших днях, о советских людях середины двадцатого столетия.

Стремлением всегда шагать в ногу со временем вызваны и постоянные поездки композитора по стране с творческими вечерами-отчетами, на которых он общается с благодарными слушателями, дарит им свои новые песни.

25 апреля Василию Павловичу Соловьеву-Седому — Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской и Государственных премий, народному артисту СССР — исполняется семьдесят лет. Его семидесятилетие — не только праздник большого композитора и человека, но и праздник музыки, музыкантов, праздник всех (и у нас в стране, и за рубежом), кто любит песню.

От всего сердца поздравляем Василия Павловича с юбилеем и благодарим за то прекрасное искусство, которое он дарит людям. Его лучшим песням выпала завидная судьба: на долгие годы остаться в памяти современников и потомков, дарить человечеству радость и сердечное тепло.

В. БАСНЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор

На снимке: В. П. Соловьев-Седой на авторском концерте.

Фото В. ГОЛУБОВСКОГО