

24 АПР 1977

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

В ВОСКРЕСНЫЙ ДЕНЬ:

МАСТЕР ПЕСНИ

Василию Павловичу Соловьеву-Седому — 70 лет

В ТУ ПОРУ кино было еще не кино, а просто бегущие картинки. Однако как самый массовый, самый доступный вид зрелища кинематограф изловчился поселиться в маленьких залах — мест на 30—50 — едва ли не в каждом втором из питерских дворов. В одном из таких кинотеатров на Старо-невском проспекте сеансы сопровождали два десятилетних мальчугана — балалаечник и гитарист, — молчаливо движущиеся картинки требовали обязательного музыкального добавления. Вера Холодная заламывала руки под звуки вальса «На сопках Маньчжурии», комедии шли под «Светит месяц»... Музыканты сами подбирали музыку, но, конечно, в пределах скромных своих возможностей. А эти два музыкальных опуса

были единственными в их репертуаре...

Тогдашний гитарист — знаменитый теперь композитор Василий Павлович Соловьев-Седой и я, бывший балалаечник, часто и с удовольствием рассказываем об этом эпизоде детства. Разве могли мы предположить тогда, что впереди у Василия Павловича «Вечер на рейде», «Соловьи», «Подмосковные вечера» — песни, которые принесут питерскому пареньку всенародную известность.

Судьба давно развела нас разными дорогами, порой мы не виделись подолгу. Бывало, влюблялся я в новые песни, не зная, что созданы они моим другом. И хотя я с детства очень верил в него, все-таки, услышав первые песни Соловьева-Седого, изумился, и чем больше их слышал — больше изумлялся. А потом удивляться перестал. Даже для меня, знавшего его очень хорошо, стало очевидным, что его песенная лирика — явление в мире музыки исключительное.

Если взять полное собрание созданных им песен и в хронологическом порядке прослушать одну за другой, перед глазами встанет необъятная наша Родина, все то трудное и счастливое, что зовется нашей судьбой.

Василий Павлович Соловьев-Седой написал и музыку к балете «Тарас Бульба» и создал несколько оперетт, сочинения его звучат в десятках кинофильмов. И это хорошая музыка, по достоинству оцененная народом. И все-таки больше всего Со-

ловьев-Седой известен как композитор-песенник. В его песнях при всей их самобытности осязатима связь с русским народным творчеством, в особенности с городской лирической песней, частушкой, с искусством народных инструменталистов-импровизаторов. Мелодия у композитора всегда свежа и так легко запоминается, что, один раз услышанная, она начинает звучать буквально в каждом доме.

Но, кроме всего, лирика Соловьева-Седого глубоко патриотична. И в этом тоже секрет его популярности. Любовь к Родине как никакое другое чувство роднит его со всем советским народом.

Александр БОРИСОВ,
народный артист СССР.
Ленинград.