

19 МАЯ 1977

4 стр.

● XIV Донская музыкальная весна

КАК ДУША НАРОДА...

В красном уголке кузнечного цеха № 1 завода Ростсельмаш состоялась встреча рабочих с композитором В. П. Соловьевым-Седым.

У таких встреч всегда особый настрой, искренние, теплые интонации. На них не бывает проблемы зрительного зала, контакт между ним и спеной устанавливается мгновенно и прочно. Секретарь партбюро цеха В. Ф. Нехотин еще не успел назвать гостей, а аплодисменты и улыбки уже приветствовали народного артиста

сет новые впечатления, новые знакомства, новые песни. Недаром у композитора столько произведений, посвященных дороге. Достаточно произнести такие слова: «Ты не верь, подруга моя, что шоферы ненадежные друзья», «Быть может, до счастья осталось немного, быть может, один поворот», или: «Потому, потому, что мы пилоты», «Простор голубой, земля за кормой...» — и тотчас звучат в памяти знакомые мелодии. А знаменитый «Вечер на рейде», грустный и тревожный, как и события 1941 года, когда была написана эта песня, а мягкая, лирическая «Где ж ты, мой сад», а грустная шутка «Закурю-ка, что ли, папиросу я...». Перечислять можно еще долго.

Имя Соловьева-Седого стало широко известно в годы войны. И по сей день его песни тех лет всегда рядом.

На встрече с ростсельмашевцами солисты ленинградской эстрады — заслуженный артист РСФСР А. Александрович, М. Липянская, А. Штода, Л. Кондратьева, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни П. Кравецкий — пели и уже известные: «С той поры, как мы увиделись с тобой...», «Говорил мне», и совсем новые песни — «Девичьи мечты» (из кинофильма «Сладкая женщина»), «Эх, луна», «Это было...» Потом, выходя из цеха, я слышала, как эти новые мелодии уже напевали слушатели, направляясь к своим рабочим местам. А закончилась встреча традиционно. Павел Кравецкий запел «Подмосковные вечера». И зал тотчас подхватил любимую мелодию.

...Сейчас композитор пишет детскую оперу «Терем-теремок» по сказке С. Я. Маршака и оперетту «Жил-был денщик» (либретто М. Ножкина). Наверное, в этих новых произведениях будет много прекрасных мелодий. Но как своего рода музыкальный герб Василия Павловича Соловьева-Седого всегда будет звучать мелодия «Подмосковных вечеров», по словам А. Пахмутовой, «русская, чистая и глубокая, как душа народа».

С. ГАЛКИНА.

Фото Г. Длужевского.



СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий, Героя Социалистического Труда ленинградского композитора В. П. Соловьева-Седого и заслуженного деятеля искусств Бурятии и Тувы ростовского композитора Л. И. Израйлевича.

Концерт начался балладами Л. Израйлевича «Донская» (стихи Н. Скребова) и «Девушка в шинели» (стихи А. Суркова). После короткого вступительного слова музыковед А. А. Соколовой их исполнил заслуженный артист Молдавской ССР, преподаватель Ростовского музпединститута В. Васильев.

А затем на сцену вышло ленинградское инструментальное трио под руководством М. Бека, и полились в зал веселые и грустные, задорные и лукавые мелодии Соловьева-Седого.

Пожалуй, песни о городе на Неве самые душевные, самые проникновенные в творчестве композитора. Это песни, которые, по его собственным словам, он не мог не писать. Соловьев-Седой много путешествует. А каждая поездка не-

ВСТРЕЧИ, ВЕЧЕРА, КОНЦЕРТЫ

Фестиваль искусств «Донская музыкальная весна» подходит к финишу. Программа его заключительной недели особенно насыщена.

В училище искусств прошел вечер камерно-хоровой музыки ростовских композиторов. На нем были исполнены вокальный цикл заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Артамонова «Песни о любви» на слова И. Шутова, «Сентиментальная сюита» для скрипки и фортепиано В. Ходоша, вторая фортепианная соната А. Матвеева, хоры В. Ходоша и В. Красноскулова. Эти сочинения прозвучали впервые. Исполнили их Г. Бураков, М. Хайм, В. Денежкин, камерный хор музыкально-педагогического института под руководством Ю. Васильева и хор училища искусств (руководитель В. Сальман).

Солстка филармонии Е. Комарова исполнила вокальный цикл Г. Гонтаренко на слова В. Сосюры.

Заключительная неделя музыкального фестиваля богата премьерными. Они были вчера и на концерте симфонического оркестра Ростовской филармонии, состоявшемся в окружном Доме офицеров.

Концерт открылся «Легкой симфонией» ленинградского композитора Ю. Фалика. Дирижировал оркестром автор. Затем прозвучала «Праздничная музыка» для балалайки, ложки и симфонического оркестра тоже нашего ленинградского гостя С. Слонимского. Ростовский симфонический оркестр и его главный дирижер заслуженный артист РСФСР С. Коган, солисты М. Данилов и А. Прохоров, стали первыми исполнителями этого сочинения. Впервые прозвучал в Росто-

ве концерт-поэма для фортепьяно с оркестром ленинградца О. Евлахова. Исполнил его лауреат международного конкурса А. Угорский.

Любители музыки услышали вчера в концерте и первое исполнение «Приветственной увертюры» ростовского композитора Г. Балаева.

И еще два сочинения представляли вчера творчество наших ленинградских гостей — вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» и увертюра из музыки к кинофильму «Угрошение огня» А. Петрова.

Продолжаются встречи композиторов Дона и Ленинграда с трудящимися области и творческой молодежью. В музыкально-педагогическом институте профессор Ленинградской консерватории С. Слонимский и композитор Ю. Фалик встретились со студентами.

В Шахтах состоялась встреча заслуженного деятеля искусств Бурятской и Тувинской АССР Л. Израйлевича с музыкальной общественностью города. Заслуженный артист Молдавской ССР В. Васильев, солисты филармонии Р. Гурова, Р. Шахова, Ю. Горбенко, Г. Бураков исполнили песни, баллады, инструментальную музыку композитора.

Композитор С. Слонимский, заслуженная артистка РСФСР К. Изотова, лауреат международного конкурса А. Угорский выступили на одном из «Музыкальных вечеров» в Доме-музее А. П. Чехова.

Прошли творческие встречи В. Дмитриева, В. Ходоша, В. Красноскулова в Мясниковском районе, композиторов Г. Балаева и А. Морозова в Шахтах и Целинском районе, В. Соловьева-Седова в Зернограде.