

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЮБИЛЕЙ
ЛЮБИМОГО
ПЕСЕННИКА



он окончил Ленинградскую консерваторию. Первые его произведения — романсы, инструментальная и оркестровая музыка — появились еще в студенческие годы. Параллельно нащупывался самостоятельный путь в области массовой песни. В 1936 году в народе запели песню «Гибель Чапаева», два года спустя появляются три песни молодого автора, обратившие на себя внимание своим особенным почерком, — «Казачья кавалерийская», «Едем, братцы, призываться» и «Встреча Буденного с казаками». Массовая песня приутилась веселой жизнерадостной шуткой и удалством, в нее пришли гармоничные переборы тальянки, столь характерные для части русского фольклора. И что особенно примечательно — молодой автор тяготел к патристической тематике. Ей композитор посвятил большую и лучшую часть своего творческого труда.

широко распространенные в повседневной художественной практике народа, — на интонации городского фольклора и характерные русские и украинские мелодии. Отсюда и всеобщая доступность его песен.

В. П. Соловьев-Седой родился 25 апреля 1907 года в Петербурге, в семье рабочего. Все его детство и юность прошли в тесном общении с рабочей средой. В 1935 году

дровым. В. Захаровым, М. Блантером и другими он создает песенную летопись великой борьбы, летопись героизма, самопожертвования, глубокой веры в грядущую победу.

Одной песни — «Вечер на рейде» — было бы достаточно, чтобы автора помнил и любил народ. Она родилась в первый год войны и покорила всех своим проникновенным, светлым лиризмом, чувством дружбы и той особенной большой любви, которая связывала людей фронта и тыла и которая так задушевно выражена в напевной мелодии композитора, в стихах поэта А. Чуркина. О силе и злободневности этой песни говорит и такой факт: в 1942 году она была типографским способом размножена в осажденном Севастополе.

Светлые мечты советских солдат, загнанные мысли о счастье с трогательной непосредственностью выражены в великолепной лирической песне «Соловьи». В ней тоска по близким, по родным краям

(песня написана в последний год войны) сочетается с предчувствием грядущего мира, жизни, когда по-настоящему расцветет весна. И одновременно в ней проявляется незыблемый долг солдат, ибо «завтра снова будет бой».

Завоевала большую любовь на фронте и в тылу песни «Давно мы дома не были». Простая напевная мелодия, носящая большой заряд задушевного чувства, создана для пения как бы «про себя» или в узком кругу друзей при свете «свечи огарочка». Победа близка, наши бойцы уже в Германии, но смерть все еще кругом, борьба беспощадна — все это перекликается с мечтой о близких, о своих, о девушках там — на далекой Родине...

Соловьев-Седой нашел путь к душе советских воинов и выразил с неотразимой силой ее в песне. Вспомним его песни тех лет, но много, удалого, жизнерадостного склада — «Пора в путь-дорогу», «На солнечной поляночке» и многие другие.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны композитор, как и весь

советский народ, переключил свои силы и талант на создание мирной жизни. Он пишет музыку к кинофильмам («Первая перчатка», «Счастливого плавания», «Навстречу жизни», «Чемпион мира», «Доброе утро»). Но в песнях чаще всего возвращается к военной тематике, к воспоминаниям военных лет. Таковы песни «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» и «Песня о краснодонцах». Чаще встречаются маршевые ритмы, задор, веселье («Марш нахимовцев», «Комсомольская прощальная», «Солдатская песня», всего более 200 песен). В поле зрения автора — советская жизнерадостная молодежь.

Но, пожалуй, с наибольшей силой талант Соловьева-Седого в послевоенные годы проявился в лирической песне «Подмосковные вечера», облетевшей весь мир.

Лучшие песни композитора сохраняют поразительную молодость духа и органично входят в жизнь следующих поколений. Это высшая награда таланту автора.

Арвид ДАРКЕВИЧ.