

ВОЛШЕБНИК ПЕСНИ

К 70-летию со дня рождения В. П. Соловьева-Седого

«Песню нужно выстрадать. Если ты написал ее потому, что молчать было невозможно, тогда песня будет жить, она покорит мир». Эти слова принадлежат народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий СССР, Герою Социалистического Труда композитору Василию Павловичу Соловьеву-Седому, чей юбилей отметила музыкальная общественность нашей страны. В них выражена, пожалуй, суть творчества этого замечательного мастера.

Для миллионов советских и зарубежных любителей вокала песни Соловьева-Седого стали постоянным источником радости и душевного тепла, неотъемлемой частью самой жизни. Музыкальное творчество композитора прочно связано с русскими народными традициями. Это качество особенно ярко проявилось в его песнях. В. П. Соловьев-Седой прекрасно чувствует дух эпохи, знает внутренний мир и вкусы своих слушателей. Наиболее типические сферы песенного искусства композитора — безмятежная лирика и мягкий народный юмор. Они и определяют национальный музыкальный стиль В. Соловьева-Седого, который сложился на основе синтеза интонаций и ритмов русской народной лирической песни, частушки, народной инструментальной музыки.

Песенный талант В. Соловьева-Седого, получивший всенародное признание, особенно широко проявился в годы Великой Отечественной войны. В те суровые дни пес-

ни «Играй, мой баян», «Вечер на рейде», «Соловьи» и другие стали для миллионов советских людей источником веры, надежды, духовных сил. Большой вклад внес В. Соловьев-Седой в развитие советской песни послевоенных лет. Именно в эти годы, следуя национальным традициям, композитор создал ряд глубоко лирических и задумчивых песен: «Подмосковные вечера» (1956), «Песня о России» (1971). Говоря о творчестве замечательного композитора-песенника, нельзя не сказать о его песнях, проникнутых мягким юмором, в которых особенно остро проявился их народный характер. Это песни «Как за Камой, за рекой» (1943), «На солнечной поляночке» (1943), «Едет парень на телеге» (1946).

Соловьев-Седой — автор балетов «Тарас Бульба» и «В порт вошла «Россия», оперетт «Верный друг», «Самое заветное», «Олимпийские звезды» и других, музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Он много ездит по стране, выступает перед тружениками полей и ферм, заводов и фабрик, учащейся молодежью, воинами. Неоднократно бывал Василий Павлович и у нас, в Киргизии, участвовал в традиционных фестивалях «Весна Ала-Тоо». Им написана даже песня, посвященная славным киргизским чабанам.

На снимке: В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ выступает перед фрунзенцами в дни фестиваля искусства «Весна Ала-Тоо».

Фото В. Кириенко.



26 АПР 1977

СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ
г. ФРУНЗЕ