

24 АПР 1977

СМЕНА

г. Ленинград



Василию
Павловичу
СОЛОВЬЕВУ-
СЕДОМУ
завтра
исполняется
семьдесят
лет

Его светлая песня

НЕТ КОМПОЗИТОРА, с городом на Неве связанного более тесно, более близко и более органично, чем композитор, чей юбилей все мы в эти дни отмечаем. Василию Павловичу Соловьеву-Седому завтра исполняется семьдесят лет. Но нет возраста у песни — песня всегда молода, если она настоящая песня. Если она песня Соловьева-Седого.

История советской музыки без этого имени невозможна. Говорят, у каждого времени, у каждого поколения — свои песни. Но с теми, что написаны Соловьевым-Седым, неразрывна судьба многих поколений. Эти мелодии — всем, для всех, на все времена...

Сотни песен написаны о Ленинграде — столько композиторов, столько поэтов вдохновлял этот город, и столько вдохновит еще. Пройдут годы, десятилетия, а потом еще десятилетия, но «Город над вольной Невой» заставит вздрогнуть не одно сердце; простая и искренняя мелодия останется ленинградца, где бы она его ни застала. Да и не только ленинградца. Песня эта стала позывными города, его вечной, преданной ему мелодией.

Песни войны, послевоенных лет, баллады наших дней — все это Василий Павлович Соловьев-Седой, патриарх советской песни, эпоха в советской музыке, наш с вами современник.

Ни один концерт ленинградской песни не обходится без его песен, ни одна встреча с рабочими Балтийского завода или тружениками волховских полей не пройдет без его участия. Нет человека, который не знал бы его мелодий. Нет исполнителя, который не мечтал бы их петь...

Ленинградские музыканты — исполнители, композиторы, музыковеды — вместе с многомиллионной аудиторией поклонников музыки поздравляют Василия Павловича с юбилеем.

Пусть его песни всегда будут такими же светлыми, такими же добрыми, такими же мудрыми! Счастливой жизни им и их автору!

«Вы бережете жизнь любобовь...»

● НЕСКОЛЬКО СТРОК
ИЗ ПОЧТЫ
В. П. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

СТАРАЯ народная сказка сказывается так:

«Ходил по свету песенник. Пришел он в одно село, завернул в шинок, где мужики гуляли, и начал песни петь. Веселую запоет — мужики ногами притопывают, в пляс пускаются. Запоет печальную — мужики принахмурятся, в чарку слезы роняют...»

В годы Великой Отечественной войны судьба Василия Павловича Соловьева-Седого сложилась, как у того песенника из сказки. Зимой сорок второго с концертной бригадой «Ястребок» отправился композитор на Калининский фронт, под Ржев. И здесь, в каких-нибудь 80–90 километрах от столицы, увидел он сожженные дотла деревни. Ни одного дома, ни одного сарая или забора... Только печи одни уцелели, уныло торчат над снегом своими трубами... И в тесной землянке, до отказа набитой красноармейцами, впервые запел Василий Павлович «Вечер на рейде». Заслушались бойцы, глаза у многих повлажнели...

От боли не плачем,
От песни заплачем,
Коль песня до сердца
дойдет.

Сложил тогда эти строки Соловьев-Седой. А песню про то, что «уходим завтра в море...», все запомнили сразу.

Скоро прозвучала она по Всесоюзному радио, и понеслись к композитору письма, в которых люди связывали интонации песни со своими переживаниями. «Вы будили боль об умерших, но и утешали эту тоску... Мы, жены и матери, плакали под эту песню, и как ее любими, мы учили наших детей петь ее», — писала учительница О. Романова из подмосковного поселка Малаховка.

Впрочем, так, наверное, было и с другими его произведениями. С передовой линии фронта от подполковника А. Степанова пришло письмо с просьбой прислать ноты и текст песни «Соловьи», «которую все бойцы очень любят».

Этими своими мелодиями композитор сполна отчитался перед эпохой Великой Отечественной. Вот что написал ему Маршал Советского Союза Василевский: «Вспоминая... неограниченную помощь, которую Вы неизменно оказывали нам в борьбе с немецкими фашистами, от лица Вооруженных Сил приношу свой земной поклон».

НЕТ, советский песенник — это все-таки не песенник из старой сказки, выжимающий слезу. Каждая песня — проблема сегодняшнего дня, и лучшие из них у Соловьева-Седого отмечены Ленинской премией. Судьба «Подмосковных вечеров» доказала, что песня может быть труженицей, соединяя мысли и чувства людей всей планеты. «Если бы парни всей земли...» — в этом призыве национальное становится интернациональным.

Рабочие из Брянска прислали в дом на Фонтанке, где живет композитор, такие слова: «Стержнем Вашего песенного творчества мы считаем то, что Вы знаете жизнь, человека, его запросы, всматриваетесь в процессы, происходящие в жизни народа, вместе с ним бережете жизнь, любовь...»

Особые чувства у Василия Павловича к родному городу: — Что бы я ни делал, что бы ни писал, неизменно возвращаюсь к этой моей ленинградской теме... Даже сейчас, после того, как объездил мно-

го стран и повидал много городов, не могу изменить своего отношения к городу на Неве...

И ленинградцы платят своему доброму песеннику такими же хорошими чувствами. Вот слова Марии Буркиной: «Песни Василия Павловича — как цветы, ведь недаром же их дарят по радио заслуженным, замечательным людям, и я эти цветы присваиваю себе».

ТА СТАРАЯ сказка о песеннике заканчивается так: «Сказка — была, да и песня — правда». Песни Соловьева-Седого — это правда о нашей жизни. Сам он признается:

— Я хочу писать для современника, чтобы и через столетия люди знали, что я жил и писал о современнике...

В одной из корреспонденций, поступивших на его имя совсем недавно, сказано: «...Хотя Ваша фамилия Седой, но уж не такой Вы седой, чтобы не смогли написать еще много песен...»

Хорошо, что композитор с этим утверждением согласен.

Н. ЧАЧИНА

В Большом концертном зале «Октябрьский» вчера прошел авторский вечер Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого, посвященный 70-летию со дня рождения композитора. Исполнителями выступили ведущие музыкальные коллективы и солисты. Сегодня, 24 апреля, юбилар снова будет гостем «Октябрьского».

Фрагменты из балета «Тарас Бульба», другие произведения композитора включены в программу концерта на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

А в день рождения нашего земляка, 25 апреля, его юбилейный авторский вечер пройдет в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. (ЛЕНТАСС)