

# ВЕРНОСТЬ ПРИЗВАНИЮ

В эти дни имя В. П. Соловьева-Седого можно увидеть на афишах многих и многих городов. В Ленинграде такие афиши встречаются особенно часто. Вдохновенными песнями прославил композитор родной «город над вольной Невой, город нашей славы трудовой». Ныне город чувствует своего сына и певца: 25 апреля Василию Павловичу исполнилось 70 лет. Событию этому посвящен цикл музыкальных вечеров. Один из концертов состоялся в Ленинградской филармонии, в Малом зале имени М. И. Глинки. В его программу наряду с сочинениями прежних лет была включена и крупная новая работа — вокальный цикл «Светлые песни».

Произведения В. Соловьева-Седого — музыкальная летопись нашей страны (о них прощательно говорил во вступительном слове музыковед А. Утешев). Песни минувших лет в концерте исполнились юными певцами из ансамбля «Голос юности» и хорового училища при Ленинградской академической капелле. Среди слушателей также было много молодых, знающих о времени возникновения этих сочинений лишь по воспоминаниям старших, но воспринимавших стихи и музыку с живым волнением. И было ясно, что сочинения, явившиеся мгновенным откликом на требование своего времени, отразившие грозные события из истории страны, хранят в себе заряд больших художественных обобщений.

Такова прозвучавшая в концерте песня «Вечер на рейде» на стихи А. Чуркина, положившая, как известно, начало всенародной славе В. Соловьева-Седого. Рожденная в самом начале войны, в августе 1941 года, она покоряет искренним выражением грусти расставания с родными местами, с друзьями и близкими. Но самое глазное, что в музыке сквозит печаль просвечивает и постепенно утверждается ощущение мужественного покоя и оптимистической веры. Моряки уходят в бой, не все они вернутся домой, но Родина будет спасена.

Певец Анатолий Александрович и инструментальное трио под руководством Марка Бека отлично исполнили две лучшие песни из знаменитого «Сказа о солдате» на стихи А. Фатьянова. «Сказ» был создан вскоре после окончания войны и очень точно запечатлел настроение той поры. Одна из последних песен, «Поет

гармонь за Вологдой», — портрет шагающего «под собственную музыку» только что демобилизованного гвардии сержанта и тракториста — выразила желание людей поскорее забыть о тяготах войны, войти в трудовой ритм мирной жизни. Другая песня, «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», воплотила иные чувства, иные раздумья: никогда не будут забыты великое мужество и закаленная в огне солдатская дружба.

Сейчас обе песни воспринимаются по-иному. Одна — как жизнерадостный и лирический гимн человеку, сросшемуся с родной землей, черпающему из нее жизненные силы. Другая — как выраженная без громких слов, но искренняя клятва навсегда сохранить верность тем высоким и святым идеалам, ради которых сражались в годы войны.

Одной из вершин концерта стала «Баллада о солдате» на стихи М. Матусовского, исполненная Павлом Кравецким. То же удивительная песня! Почти зримо возникает в ней образ солдата, победившего и полного еще самому ему неизвестных сил. Скромный солдат с чертами пронзительно живыми и неповторимыми становится величавым символом защитника мира и доброты.

Прекрасны были представленные в программе мирные песни — лирические, эпические, плясовые, шуточные. Вот хотя бы «Снег повалится» на стихи Е. Евтушенко. В недавние годы для многих композиторов новую привлекательность обрели позабытые, казалось бы, интонации и ритмы цыганской песни. Но вот к давним традициям обратился Соловьев-Седой, и как свежо он их интерпретировал! Преобразовав привычные «ритмо-формулы», обогатив их своими неповторимыми «седовскими» мелодическими оборотами, он выразил в песне такую чистую и безудержную радость, такой разворот юношеских сил, что даже степенного слушателя она побуждает пуститься в пляс.

Большая новая работа Соловьева-Седого — вокальный цикл «Светлые песни» на стихи Г. Горбовского, поэта, с которым композитор ныне плодотворно сотрудничает. Это произведение достойно интерпретировали даровитые певцы Л. Филатова, К. Плужников, В. Лебедь и пианистка И. Головнева. Несколько лет назад они уже создали аналогичный

цикл — «Северную поэму». Новое произведение — свидетельство неустанных исканий композитора. Некоторые авторы современной песни, стремясь любой ценой достичь популярности, насаждают тенденцию к упрощению выразительных средств. В противоположность этой тенденции Соловьев-Седой в цикле «Светлые песни» развивает и усложняет привычный язык, внося ритмические и гармонические варианты в сопровождение, используя то говорок-речитатив, то контрасты декламационного и распевного начала.

Сторонники упрощения обычно компенсируют недостаточную выразительность музыкально-поэтического материала утрированием динамики: частотой повторов, превышением громкости. У Соловьева-Седого разнотипность выразительных средств сочетается с редкостной естественностью их использования и удивительным чувством меры. Но это, так сказать, аспект формальный. А содержательный? В подзаголовке цикла обозначено — «Песни любви». Это действительно любовная лирика — очень разная по настроению, но преимущественно светлая; лишь два прекрасных романа, служащих драматическими кульминациями, — «Тени» и «Ритмы жизни» — по контрасту оттеняют общий радостный колорит. Последняя песня-романс («О России»), звучащая на вершине лирической волны, — это признание в любви Родине. В удивительной по своей протяженности и гибкости оттенков мелодии раскрывается сильное и глубокое патриотическое чувство. И если предыдущие части цикла хороши, а отдельные даже прекрасны, то это истинный шедевр.

Как хорошо, что, написав балеты и оперетты, создав сотни песен, принятых народом как свои, народные, композитор, верный собственному призыванию и творческому принципам, продолжает идти вперед, открывая новые горизонты!

Эти заметки мне хочется закончить одним пожеланием. Бесспорно, Соловьев-Седой принадлежит к числу наиболее популярных авторов. Десятки его песен вошли в быт, стали известными миллионам. Но есть среди его сочинений и такие, красота которых, истинная и глубокая, оказалась неброской. Они не нашли еще своих певцов-первооткрывателей. Пусть юбилей прославленного мастера послужит поводом к еще более интенсивному «освоению» его музыки. Слушателей ждет немало встреч с новыми, только что созданными и малоизвестными его произведениями.

М. БЯЛИК,  
кандидат искусствоведения,  
ЛЕНИНГРАД.