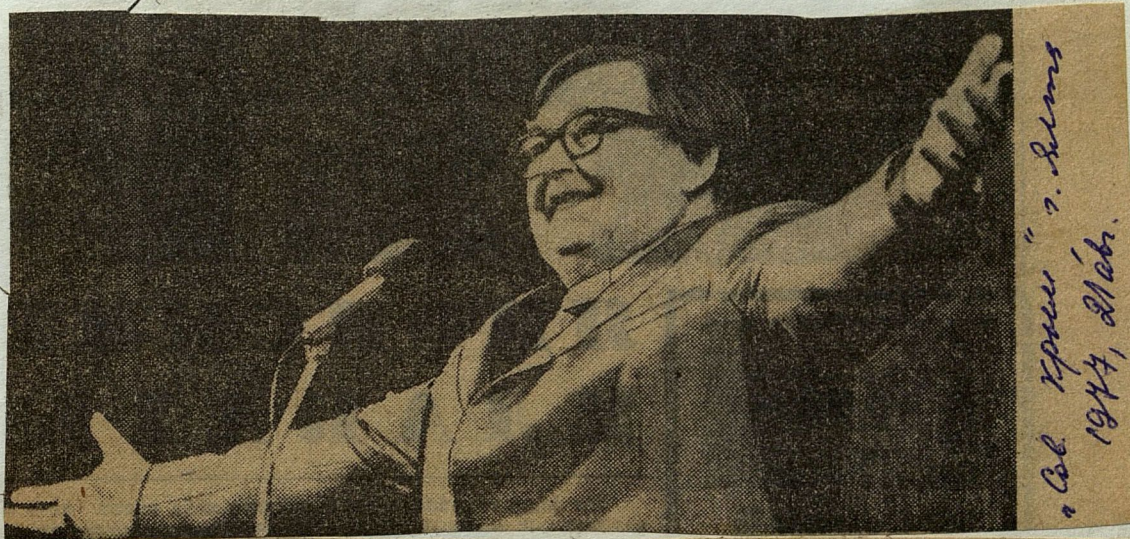




«Сев. Крым» 7. Ялта
1947, Мск.

БОЛЕЕ ЧЕТЫРЕХСОТ песен написал Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий Василий Павлович Соловьев-Седой, музыку к двум балетам, семи опереттам, сорока кинофильмам от «Небесного тихохода» и «Первой перчатки» до «Любови Яровой», «Шельменко-денщика», «Сладкой женщины». До сих пор звучат его произведения, написанные тридцать лет назад, потому что «настоящая песня никогда не состарится», — так сказала о его творчестве композитор Александр Пахмутов.

Идут по улицам Севастополя будущие офицеры — и звучит нахимовский марш, солдаты шагают под мелодию «В путь», собрались старые воины — непременно кто-нибудь запоет «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Соловьи» или «Версты». А какой фестиваль молодежи и студентов пройдет без песни «Если бы парни всей земли»? Символом нашей Родины, символом русской души и сердечности стали «Подмосковные вечера», которые знают во

ЖИЗНЬ В МУЗЫКЕ

многих странах. Прочно запали в душу его песни «Вечер на рейде», «Вечерняя песня», «Баллада о солдате», «На солнечной поляночке», «Не тревожь ты меня, не тревожь», «Давно мы дома не были»... Кажется, все наши любимые песни написал Соловьев-Седой. Он умеет затронуть самые сокровенные уголки души и заставить ее петь. Его мелодии будто родились из бескрайних просторов земли русской, из синевы моря и глубины неба. И в песнях этих — вся наша огромная страна.

Уже до войны Василий Павлович был известным композитором. Широко звучали его песни «Гибель Чапаева», «Казачья кавалерийская», в театрах страны шел балет «Тарас Бульба». Однако сам композитор считает, что первая его пес-

ня, которую запел народ — «Вечер на рейде»...

Однажды августовской ночью сорок первого вместе с сотнями ленинградцев Василий Павлович разгружал лесоматериалы в морском порту. На рейде стоял корабль, которому может быть завтра предстояло уйти в опасный поход, кто-то пел под звуки баяна.

— И я подумал, хорошо бы написать песню об этом вечере, о службе морской, о дружбе большой. Сами собой родились слова: «Прощай, любимый город»...

Песню о балтийцах считают своей североморцы, тихоокеанцы и моряки Черноморского флота. Зная, как любят его песню в Севастополе, свое отступление в Матросском клубе Василий Павлович начал именно с «Вечера на рейде». И вме-

сте с композитором пел весь зал.

Авторские концерты композитора включены в программу фестиваля «Крымские зори». Вместе с В. П. Соловьевым-Седым выступают солисты Майя Лепанская и Павел Кравецкий, заслуженный артист РСФСР Владимир Городничий, ленинградский ансамбль «Мелодия». В концертах звучат мелодии прошлых лет, вошедшие в золотой фонд советской песни, и новые — «Разговор с городом», «Непоседы», «Это было», героическая баллада «Памятник солдату» и другие.

Почитатели таланта композитора знают его не только по песням. Еще в Великую Отечественную выступал он перед воинами. Постоянно встречается с моряками-балтийцами, трудящимися города-героя. Он не-

однократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, шестнадцать лет возглавлял Ленинградское отделение Союза композиторов РСФСР. Вместе с ансамблем «Мелодия» композитор путешествовал по Оби, Томской области, Камчатке, выступал перед нефтяниками Севера. И сам композитор, и музыканты обогащались новыми впечатлениями, рождались новые произведения. Так появились циклы — «Северная поэма», «Четыре портрета ребят с целины», «Мой современник».

И вот теперь — гастроли в Крыму. Еще будучи студентом консерватории Василий Павлович приезжал сюда. Ему нравятся Крым, его жители, их гостеприимство, живописная южная природа.

С большим успехом прошли концерты В. П. Соловьева-Седого в Ейлатории, Симферополе, Севастополе, Саках. Завтра он принимает участие в закрытии фестиваля в Ялте.

Л. МЕРКУШЕВА.

Фото С. ГОРБАЧЕВА.