

21 СЕН 1977

«Индустриальное Запорожье»

1 стр.

ПЕСНИ НАШИХ СЕРДЕЦ

Завтра в наш город приезжают выдающиеся композиторы народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда Василий Павлович Соловьев-Седой и народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко П. И. Майборода.

Первый концерт состоится завтра в концертном зале имени Глинки. Запорожцы с радостью ждут этой встречи.

Слово ветерану Великой Отечественной войны, полковнику запаса, заместителю председателя правления Запорожского областного отделения музыкального общества А. Ф. ГРИНЧЕНКО:

— Для нас ветеранов Великой Отечественной войны, песни Соловьева-Седого — частицы нашей души. Фронтовики помнят, как бережно хранили вырезки из газет с текстами песен, как переписывали их из блокнота в блокнот, как пели в окопах и землянках, на привалах и в походах.

Никогда не забуду один фронтовой эпизод. Известно, как строго регламентировались телефонные разговоры на фронте, но тем не менее в перерыве между боями, ночью, телефонисты по неписаным законам фронтового братства, передавали мотивы и тексты песен, полувившиеся солдатам.

Вот так, однажды ночью по телефону я напевал под баян песню Василия Павловича «Вечер на рейде». Не знаю, сколько абонентов слушали и записывали ее текст, только через небольшой промежуток времени знакомый голос телефонистки пригласил меня не к кому-нибудь, а к самому командующему армией. Когда я явился к Никандре Евлампиевичу Чибисову, он спросил: «Это вы наигрывали на баяне песни по телефону?». Что мне оставалось делать? Признался. И вдруг вопрос: «А где же ваш баян?».

Баян был принесен, и вот убежденный седой генерал-полковник сначала слушает, а потом вместе со мною, старшим лейтенантом, поет замечательную песню Соловьева-Седого. Когда он пел, я видел слезы на глазах. У командующего армией Героя Советского Союза, боевого командира, прославив-

шегося еще в гражданскую войну!

С композитором мне довелось встретиться после войны, когда я учился на курсах начальников клубов и Домов офицеров в Ленинграде.

К торжественному собранию, посвященному 30-й годовщине Октября, готовился большой праздничный концерт, мне доверили руководить самодельным офицерским хором слушателей курсов. Случилось так, что В. П. Соловьев-Седой был в комиссии по отбору участников торжественного концерта и прибыл к нам. Незаметно вошел в зал, мы репетировали «Вечер на рейде», «Соловьи» — обе его песни. После окончания он подошел к хору и сказал: «Думаю братцы, неплохо, для начала неплохо». Мы были в смятении. Перед нами стоял знаменитый композитор, автор любимых наших песен — песен наших сердец. Потом состоялась беседа. Просто, с шуточной прибауткой рассказал он нам, как создавался «Вечер на рейде». Выступили мы тогда хорошо, как старались, как хотели донести песню до слушателя! Донести ее само-

битность, красоту и неповторимость.

Я убежден, что песни эти будут петь и наши правнуки.

Рассказывает старший музыкальный редактор областной филармонии Н. И. БОЕВА:

— Есть у Василия Павловича Соловьева-Седого такие слова: «Принято считать, что из всех форм музыки песня наиболее простая и потому написать ее легче, чем что-нибудь другое». Для создания песни нужны и талант, и мастерство, и умение напряженно трудиться.

Все эти качества присущи народному артисту УССР, лауреату Государственной премии СССР, Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко Платону Илларионовичу Майбороду. «Героическая увертюра», вокально-симфоническая поэма «Тополя» на стихи Тараса Шевченко, «Кровь людская — не водица» на слова Михаила Стельмаха... А в промежутке между ними — около 200 массовых песен, хоров, обработок. Искусство его рождено глубокой любовью к Родине, своему трудовому народу.

И поэтому закономерно,

что в своем творчестве после «Героической увертюры», написанной в год 30-летия Великого Октября, композитор уделяет особое внимание созданию массовой песни. Она становится своеобразной симфонией подвига, стойкости, самоотверженного труда советского человека.

Первые образцы этого жанра П. Майборода посвящает своим землякам, людям Советской Украины, Героям Социалистического Труда. Среди них особенно известны «Про Марию Лисенко», «Про Марка Озерного», «Про Олену Хобту», «Пісня про Вершигору».

Вспомните, с какой быстротой облетела Украину «Пісня про рушник», «Ми підем, де трави похили», «Київський вальс»... Глубина чувства, необычайный лиризм и теплота очень характерны для произведений Платона Майбороды.

Таланту П. Майбороды дано это редкое — услышать украинскую народную песню, переосмыслить ее своим сердцем, донести новопоявившееся «свое» народу. Именно в этом и заключается причина огромной популярности песен композитора.

Приезд любимых композиторов в преддверии 60-летия Великого Октября — большой праздник для запорожцев.