

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕСНЯ ВСЕГДА С НАМИ!

История Великой Октябрьской социалистической революции, становление Советской власти запечатлено в сотнях научных исследований, полотнах художников, в романах, повестях и поэмах, кинофильмах, симфониях, ораториях, кантатах. Но ярче всего и, как мне кажется, сильнее, простыми и понятными миллионам средствами она отражена в песне.

Песня — барометр своего времени, его следопыт и разведчик. Она воевала в период становления Советской власти — носила буденовку и мчалась с эскадронами Первой Конной. В рабочей спешке трудилась в годы первых пятилеток, строила города, заводы, шахты, прокладывала дороги, шла в тайгу и пустыню на поиски нефти, алмазов, железа. Песня воевала на фронтах Великой Отечественной войны, воодушевляла тех, кто помогал армии в тылу. С ней советские люди провожали и встречали покорителей космоса.

Песня, по сути, исток и вершина музыкального искусства. Это явление огромной ценности по своей идейной и тематической емкости, эмоциональной содержательности, образному богатству и выразительности. Создатель песни, народ, вкладывал в нее свои думы, чаяния, стремления, свою житейскую мудрость, свое горе и радость. Потому и столь велика степень ее воздействия на человека. Не случайно периоды развития массовой песни совпадают с эпохами великих подъемов массового революционного энтузиазма. Именно в такой период были созданы «Марсельеза», «Интернационал», «Варшавянка».

Революция сделала песню массовым видом искусства. Она вышла на площадь, люди, освободившись от векового гнета, на митингах, собраниях, в походах испытывали неодолимую потребность выражать переполнявшие их чувства в пении.

Песня — это музыкальный рассказ, новелла, и успех ее во многом зависит от текста. Он должен быть лаконичным, коротким и вместе с тем емким, афористичным. Именно эта афористичность дает простор композиторскому замыслу. Она не сковывает полет его фантазии, не сводит музыку к иллюстрационности, легко запоминается и вызывает у слушателя соответствующие эмоции. Лучшие поэты-песенники сознательно или интуитивно понимают эту истину и стараются написать песню так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно. Эти мысли композитора и поэта должны совпадать с думами и чаяниями народа, они должны быть настроены, как говорится, на одну волну.

На этой волне звучат многие песни, полюбившиеся народу.

Советская песня всегда шла в ногу с народом, помогая строить и жить, бороться и побеждать. За последние годы создано много песен о Ленине, Коммунистической партии, тружениках заводов и колхозных полей.

Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют огромное внимание развитию музыкальной культуры, формированию эстетического вкуса советского народа. Десятки миллионов рублей ассигнуется по государственному бюджету нашей страны на финансирование музыкальных учреждений и учебных заведений, на развитие музыкальной самодеятельности, на содержание оркестров и хоров. Из года в год растет музыкальная культура нашей страны, растут потребности нашего народа в хорошей музыке. В союзных и автономных республиках созданы сотни музыкальных коллективов, получивших широкую известность не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Мне показали карту мира, на которой проложены гастрольные маршруты наших профессиональных и самодеятельных коллекти-

вов, — голова закружилась.

Любительское самодеятельное искусство в нашей стране достигло такого высокого уровня и охватывает такую многомиллионную массу, что «планку» высоты профессионального искусства следует поднять значительно выше. Как и в спорте, «рекорды» в нашем искусстве держатся не очень долго. Народ предъявляет работникам искусства все более и более высокие требования.

В суровые годы войны мне довелось выступать на фронте и в тылу перед теми, кому предстояло идти в бой, и теми, кто ковал оружие для воинов. Случилось так, что вскоре после возвращения с фронта меня направили в Челябинск, который в те годы

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда

называли Танкоградом. Мне рассказали, что в мирное время цех, где я выступал, выпускал поршневые кольца для тракторов, а в суровые годы — детали для танков. Незадолго до войны туда приезжала известная киноактриса Любовь Орлова. Перед концертом она узнала, что этот цех не выполняет программы и задерживает выпуск тракторов для сельского хозяйства. Выступая, Орлова сказала рабочим, что она будет петь для них сколько угодно. Но они должны сделать все, чтобы исправить положение. Через несколько дней рабочие подарили Орловой кольцо с выгравированной дарственной надписью, а цех обязался ликвидировать прорыв. Рабочие выполнили свое слово. Так иногда складывается еще не написанная биография песни.

Вот уже несколько лет Ленинградская композиторская организация творчески сотрудничает с прославленным Балтийским судостроительным заводом. Мне выпала честь возглавить жюри заводского конкурса на лучшее музыкальное произведение ленинградских композиторов. Я вижу, как растет культура народа, как все более и более высокие требования корабелы предъявляют нам, композиторам. В этом творческом соревновании победа пока за балтийцами. Только за последние годы они спустили на воду атомоходы «Ленин» и «Арктика». Ходовые испытания проходят еще один такой гигант — красавица «Сибирь».

Мы гордимся своими друзьями-балтийцами, гордимся их трудовыми достижениями. Я видел, как спускали на воду лебедок, а телевидение показало нам, как ломала «Арктика» лед, пробиваясь к Северному полюсу. Во время этой передачи я думал о нашем долге перед корабелями — мы, композиторы, пока не написали гимна, под звуки которого совершался бы спуск корабля на воду. Это незабываемый праздник, это ни с чем не сравнимое волнение!

Я много раз бывал за рубежом, выступал с авторскими концертами, работал в жюри международных конкурсов, ездил в творческие командировки и туристские поездки. И всюду, куда бы я ни приезжал, меня встречала советская песня. Она в короткие сроки покоряла мир. Из Парижа я, например, привез грампластинку, выпущенную огромным тиражом. На ней записаны русские народные песни в обработке французских композиторов. Слушая эти записи, я вдруг обнаружил, что к народным причислены две, имеющие авторов, — советских композиторов. И подумал: приятная ошибка — ведь это так прекрасно, когда твою песню считают народной!

«Золотые» пластинки за миллионный тираж присуждены лучшими фирмами грамзаписи многим моим друзьям — советская музыка

звучит на концертных эстрадах всего мира. И мы гордимся этим.

В преддверии 60-летия Великого Октября в нашей стране прошел грандиозный по масштабам фестиваль самодеятельного народного творчества. В нем приняли участие миллионы трудящихся нашей страны. И я невольно вспоминаю первые «живые газеты» двадцатых годов, которые положили начало бурному расцвету художественной самодеятельности. Я работал тогда аккомпаниатором в этих первых кружках. Я видел неповторимые по красоте выступления национальных ансамблей песни и пляски, видел, как взаимно обогащаются наше музыкальное искусство, сохраняя вместе с тем свой самобытный колорит и особенности.

Стало доброй традицией проведение декад, недель, дней музыкальной культуры Советской России в других республиках и проведение фестивалей многонационального искусства народов СССР не только в столице нашей Родины, но и других городах Российской Федерации.

Я помню годы, когда композиторы России отправлялись в союзные и автономные республики для помощи деятелям национальной музыки. Они собирали талантливых людей на пастбищах и базах, на полях и в садах, на фабриках и заводах, создавали первые музыкальные школы. Они обучали их элементарной музыкальной грамоте. Так подготавливался тот грандиозный расцвет национальных культур, который мы наблюдаем теперь.

Я много езжу по стране, часто общаюсь со слушателями и вижу, как из года в год растет требовательность моей аудитории, растут эстетические вкусы и запросы. Чем измерить возросший уровень культуры советского человека? Количественно посещений театров, кино, концертов? Продажей магнитофонов, проигрывателей, граммофонных пластинок? Нет, не только. Ведь это количественная сторона дела. Рост культуры народа вызывает желание активно участвовать в этом процессе, активно приобщаться к миру музыки.

Почта приносит мне много писем. Они очень разные, эти письма. Это и отклики на сочинение, это и просьба написать песню на тему, волнующую автора, это и просто изложенные на бумаге раздумья о музыке, мыслях и чувствах, вызываемых ею. Но в последнее время в письмах преобладает тема: помогите приобрести ноты. Ноты просят отдельные лица, хоры, коллективы, клубы, дома культуры. Жители далеких окраин глубоко убеждены, что композитор наверняка может помочь, что именно он достанет заветную нотную тетрадь. Я пересылал такие письма в нотный магазин. Но просьбы эти далеко не всегда выполняются. Нот не хватает! В этом тоже примета нашего времени. Совсем недавно, в канун нашего славного юбилея, внеочередная сессия Верховного Совета СССР приняла новую Конституцию СССР, в которой записано, что государство заботится об охране, умножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня.

Это не слова. Не декларация. Это реальная наша действительность. За годы Советской власти в рабочих районах Ленинграда были построены роскошные дворцы культуры: Выборгский, имени Горького, имени Кирова, имени Ленсовета, имени Ленина, имени Газа. В год 50-летия Октября жители города получили большой концертный зал «Октябрьский» и зимний стадион «Юбилейный». В год 60-летия вступил в строй великолепный выставочный зал на бывшей Сенатской площади. Вот они, реальные факты, что стоят за строкой Конституции.

ЛЕНИНГРАД.