

«Белорусская музыкальная осень»

Обаяние таланта

У песен разные судьбы. Некоторые становятся популярными: они звучат по радио, телевидению, их напевают на улице. Но проходят дни, и они забываются. Другие остаются нашими друзьями на долгие годы. К ним по праву относятся и песни народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий, Героя Социалистического Труда Василия Павловича Соловьева-Седого. Его «Соловьи», «Вечер на рейде», «На солнечной поляночке» популярны в наши дни так же, как и тридцать лет назад. В чем же секрет их жизнненности?

Песни Соловьева-Седого — сама жизнь в ее многообразии. Свой рассказ о ней композитор ведет просто и естественно. И к какой бы теме Соловьев-Седой ни обращался, всегда остается главное, что отличает его песни от сочинений других композиторов: его творчество проникнуто особым лирическим обаянием. Простые, легко запоминающиеся мелодии несут импровизационный характер. Часто, когда слышишь его песни, кажется, что они создаются сейчас, сию минуту, выражая твои мысли и настроение. Этому немало способствует и текст песен. К нему Соловьев-Седой относится с особым вниманием. Текст его песен выразительный, почти афористичный. «Для меня важны не столько слова, — пишет композитор, — сколько на-

строение, создаваемое текстом. Вероятно, поэтому я иногда сам придумываю начальные слова, рефрены, как бы темы своих песен. Так я придумал рефрены «Прощай, любимый город», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?» Придумал начальные слова, а потом уже попросил поэтов сочинить полный текст». Сложился определенный круг поэтов, с которыми чаще всего сотрудничает Соловьев-Седой: А. Фатьянов, С. Фогельсон, М. Матусовский. Герои песен композитора — простые люди, с их надеждами, мечтами и заботами.

«Мой любимый герой — солдат». С этих слов Василий Павлович Соловьев-Седой начал свое выступление на творческом вечере, который состоялся на днях в зале Белгосфилармонии. Композитор рассказал о своей фронтовой жизни. В годы Великой Отечественной войны он с группой артистов выступал перед бойцами и офицерами на фронтах. Тогда им было написано более шестидесяти песен. В это время появилось большое количество музыкальных произведений сугубо героического плана. Соловьев-Седой оставался верен себе, его главная тема — лирика. И эти душевные и искренние песни были необходимы солдатам. Они напоминали о мирных днях, о близких людях. Они были выражением чувств любви к Родине, крепкой и надежной воинской



дружбы. Не случайно получили такую популярность «Вечер на рейде», «Соловьи» и другие.

Одну из песен этих лет — «Сегодня наш полк на заре выступает» исполнил на вечере сам композитор. Его рассказ о создании этой песни и само пение — простой, душевный разговор со слушателями. Разговор искренний, серьезный, с доброй улыбкой. Соловьев-Седой рассказал и о созданий шуточной песни «Говорят, что я парень приятный».

В исполнении лауреата всесоюзного конкурса Павла Кравецкого, солистов Лидии Кондратьевой, Майи Лепянской и Александра Штода прозвучали многие песни Соловьева-Седого. Певцы словно продолжили разговор о жизни, начатый композитором. Слушателям вспоминались военные дни («Соловьи», «Вечер на рейде», «Где же вы теперь, друзья-однополчане»), созидательные послевоенные годы, зал про-

никался энтузиазмом молодых («Пора в путь-дорогу», «Строю лирическую»). Было в этом разговоре и место для грусти (Не тревожь ты себя, не тревожь», «Если нет любви») и, конечно, звучала шутка («Камыш», «Пляс-перепляс»).

Многое в этом непростом, взволнованном разговоре зависело от исполнителей. И они были на высоте. Певцы стремились донести до слушателя все нюансы музыки Соловьева-Седого.

Сердечная обстановка царил на этом творческом вечере. И во многом благодаря чело-веческому обаянию Соловьева-Седого. Это чудесное качество наполняет и его музыку, делает ее близкой, понятной и дорогой каждому слушателю.

Л. ВАСИЛЬЕВА.

НА СНИМКЕ: В. Соловьев-Седой во время творческого вечера в Белорусской государственной филармонии.

Фото Л. Папковича.