

16 АПР 1980

а ● ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД № 89 (16079) ● 3 стр.

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

В. Смирнов

У ПЕСНИ ДОЛГАЯ ЖИЗНЬ

Каждый раз, когда по радио или по телевидению исполняют песни В. П. Соловьева-Седого, а звучат они по-прежнему часто, я вспоминаю свои встречи с этим замечательным человеком, который внес такой значительный вклад в развитие советской музыкальной культуры.

Множество новых песен появляется в нашей стране каждый год. Некоторые из них быстро завоевывают популярность. Всем они нравятся, все их напевают, чуть ли не каждый день они звучат по радио, выпускается много пластинок... Но проходит время, и песня забывается, на смену ей приходят новые.

А есть песни, которые остаются в памяти народной на долгие годы, даже десятилетия. Это значит, что их мелодия и слова выразили что-то очень близкое и дорогое сердцу каждого человека, взволновали нас по-настоящему.

Такие именно песни писал В. П. Соловьев-Седой. Его «Вечер на рейде» в годы Великой Отечественной войны можно было услышать на всех фронтах, причем существовало несколько вариантов текста. И сейчас, как и несколько десятилетий назад, эта песня волнует слушателей всех поколений. А пронзительно-грустные и в то же время жизнеутверждающие «Соловьи», задорно-насмешливая «На солнечной поляночке», сурово-торжественная «Баллада о солдате», получившие всемирную известность «Подмосковные вечера» — эти песни не только стали яркими музыкальными событиями своего времени, но и сейчас сохраняются и в репертуаре певцов, и в памяти народной.

Через все творчество Василия Павловича проходит тема города, носящего имя великого Ленина. Еще в 1936 году им была написана «Песня о Ленинграде», потом были «Наш

город», «Мы — ленинградцы», «Разговор с городом» и многие другие, в которых композитор воспел красоту родного города, героизм его жителей, их верность ленинским заветам. Особо хочется сказать о «Вечерней песне», которая посвящена 250-летию Ленинграда. С первых же слов этой песни «Город над вольной Невой, город нашей славы трудовой...» проникновенный и величавый напев захватывает каждого. Композитор сумел выразить мысли и чувства всех ленинградцев.

На протяжении ряда лет Василий Павлович был бессменным председателем жюри смотра-конкурса произведений ленинградских композиторов о современниках, который проходит на Балтийском заводе имени С. Орджоникидзе. Я тоже вхожу в состав этого жюри, и мне приходилось часто встречаться с Василием Павловичем. Всегда поражаюсь тому, с какой энергией и заинтересованностью он, несмотря на огромную занятость, занимался укреплением творческих связей деятелей музыкального искусства с трудящимися нашего завода. Как любил и умел Василий Павлович общаться с рабочими, с теми, для кого он создавал свои замечательные песни. Как чутко он прислушивался к мнениям трудящихся, которые они высказывали о творчестве композиторов. Именно в общении с народом, в неразрывной связи с ним черпал В. П. Соловьев-Седой вдохновение и темы для своего творчества. И в этом секрет популярности и непреходящей значимости его произведений.

В этом году, когда подводились итоги пятого заводского смотра-конкурса, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, жюри единогласно решило: специальную премию за песни последних лет и плодотворную деятельность по музыкально-эстетическому воспитанию трудящихся Балтийского завода присудить (посмертно) В. П. Соловьеву-Седому.

В. СМIRНОВ,
бригадир судосборщиков
Балтийского завода имени
С. Орджоникидзе,
дважды Герой Социалистического Труда