

Веч. Ленинград, 1980, 8 апр.



ЗВОНКАЯ ЛЕТОПИСЬ Э П О Х И

КОГДА-ТО Н. В. Гоголь назвал песню «звонкой летописью». Меткое и прекрасное это гоголевское слово с особой силой зазвучало в наше время: ведь именно советская песня по праву заслужила называться так — «летопись эпохи». Родившись в дни революции и будни великих строев, пройдя сквозь холода и тревоги военных дорог, отразив героичность покорения целины и освоения космоса, песня стала неотъемлемой частью нашего бытия, символом нового общества.

Славные традиции советской массовой песни — демократизм, высокая идейность, патриотизм, общительный характер интонаций — складывались на протяжении многих десятилетий. И сейчас традиции эти не только бережно сохраняются — они живут, находят свое продолжение в творчестве наших современников. В этом можно было еще раз убедиться, побывав на первом из фестивальных вечеров песни и эстрадной музыки, который прошел в Большом концертном зале «Октябрьский».

В отличие от прошлых лет программа нынешнего концерта представила собой не только внушительную панораму современного песенного творчества ленинградских авторов, но и явилась своеобразной перекличкой, диалогом различных эпох развития советской песни. Глубоко символично, что оба отделения концерта начались с обращения к наследию корифеев нашего музыкального искусства — Д. Шостаковича и В. Соловьева-Седого.

После почти полувекowego перерыва вновь прозвучала песня Д. Шостаковича «Шагай, шагай» из музыки к спектаклю «Правь, Британия!». Упрямой четкостью своих интонаций и ритмов, дыханием молодости

и силы она напомнила другую знаменитую мелодию 30-х годов — «Песню о встречном». Заслуга восстановления песни «Шагай, шагай» принадлежит композитору А. Владимирову (им же сделана и новая оркестровка произведения). Данью памяти В. Соловьева-Седого прозвучали песни, исполненные в начале второго отделения вечера. «Соловьи», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Вечер на рейде», «Если бы парни всей земли», «Подмосковные вечера...» Даже сегодня, став уже хрестоматийными образцами своего жанра, песни эти не утратили живой силы воздействия на слушательские сердца.

Песни Д. Шостаковича и В. Соловьева-Седого задали тон всему концерту, они стали неким его камертоном и послужили словно энграмфом к каждому из отделений. Столь высокое начало обязывало ко многому, и оно же вызвало небольшое раздумье: как продолжают сегодня славные традиции нашей песни? Какие новые веяния заметны в этом жанре сейчас, в начале 80-х?

Ответить на эти вопросы довольно не просто, ибо в концерте прозвучали сочинения, очень несхожие и по тематике, и по стилю, и по характеру образов. Но уже в одном этом многообразии есть проявление жизнеспособности песни, которая подобно чуткому сейсмо-

графу, всегда откликалась и откликается на события нашей действительности.

Бессмертный образ вождя («Песня о Ленине» В. Кладникова на слова Р. Ямбулатова), эхо минувшей войны («Солдаты» С. Пожлакова на стихи Г. Горбовского и «Память» С. Томбака на стихи Р. Казаковой), высокое служение людям («Я сердце свое не шадил» А. Брицына на стихи О. Берггольца), освоение Сибири («Саяно-Шушенская ГЭС» Я. Дубравина на слова В. Гина) и борьба за светлое будущее («Мир всем, кто трудится» В. Баснера и А. Петрова на слова М. Матусовского) — эти темы звучат в песне наших дней.

В многочисленных вариантах раскрывается и лирическая тема — одна из самых сложных в песенном жанре. Причем сложность здесь заключается именно в кажущейся простоте интонаций, в умении сказать оригинально и по-новому о вещах, казалось бы, давно уже «перепетых». Такой своеобычностью и новизной отличается талантливое сочинение В. Успенского — песня «Чем тебя обидела?» (стихи Л. Смоленской), где непривычным и вместе с тем очень органичным образом сочетаются черты русской протяжной песни и современных лирических напевов. Яркой свежестью интонаций, одухотворенностью,

искренностью чувства отмечена песня молодого композитора О. Петровой «В синих небесах» (на слова О. Юрьевой). Сочинения другого молодого автора — С. Гринберга привлекли интересными поисками в области мелодики.

Хочется обратить внимание на характерную тенденцию современной ленинградской лирической песни, связанную с преимущественной ориентацией на образы и интонации русской поэзии и музыки, — в противовес тому, что в 60 — начале 70-х годов очень сильным было воздействие (скрытое или явное) зарубежных образцов эстрадной музыки. Поэтому не случаен, думается, интерес наших молодых композиторов к творчеству вологодских поэтов — Н. Рубцова, В. Коротаява, О. Фокиной, у которых русские мотивы звучат полнокровно и многообразно. Такие же песни С. Гринберга («Не приближай к себе звезду» (на слова О. Фокиной), «Ты меня не зови» (на слова В. Коротаява), Ю. Симакина «Улетели листья» (на слова Н. Рубцова), А. Морозова «Деревенские ночи» (на слова Н. Рубцова).

Уверенно прозвучало в концерте слово признанных мастеров песенного жанра: здесь и проникновенная баллада В. Гаврилина «Отец сыну не поверил» (на народный текст), где оригинально сочетаются черты частушки, походной солдатской и протяжной песен, здесь и «Песня солдата» А. Колжера из спектакля «Жарптица», представляющая собой необычное решение жанра военной песни; здесь и зажигательная, искрящаяся неподдельным юмором «Песенка про трубочей» А. Петрова из музыки к новому фильму «Прошу замолвить слово о гусаре», и лирическая песня В. Баснера

«Не идите ландышей в месяце апреле» (на слова М. Матусовского).

Пришла пора сказать об исполнителях — тех, кто вместе с поэтами и композиторами дарит песне жизнь. Это — неотъемлемый пропагандист советской музыки Ленинградский концертный оркестр и его дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР А. Бадкен, это — солисты Э. Хиль, Л. Сенчина, А. Асадуллин, А. Морозов, Е. Дриацкая, П. Кравецкий, Н. Частухина. Это и продемонстрировавший высокую исполнительскую культуру ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа (художественный руководитель народный артист РСФСР Н. Кунаев) и хор студентов Института культуры имени Н. К. Крупской (хормейстер Т. Томашевская).

Вечер в Большом концертном зале «Октябрьский» продемонстрировал, сколь интенсивны поиски ленинградских авторов в области песенного жанра, сколь многогранно развивается сегодня наша песня. И как явление развивающееся, растущее песня имеет немало проблем и сложностей. Здесь и преодоление некоторой помпезности, досадных штампов в решении патристической, военной темы, здесь и изживание признаков дурновкусия, которым грешат подчас даже талантливые исполнители, здесь и поиски более широкого жанрового, тематического диапазона.

Живой, горячий прием у публики, до отказа заполнившей зал, явился не только свидетельством заинтересованного отношения к песне, но и напоминанием о серьезной ответственности, которая лежит на тех, кто решает судьбы современного песенного жанра.

М. ГАЛУШКО