

ТВОРЕЦ ЗВОНКОЙ ЛЕТОПИСИ

К 75-летию
со дня рождения
В. П. Соловьева-
Седого



РАДИО:
ВОСКРЕСЕНЬЕ, 25 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—19.30; РО-3—15.30;
РО-2—12.30; РО-1—12.30

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:
ВТОРНИК, 20 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
ТО-4—17.00; ТО-3—17.35;
СРЕДА, 21 АПРЕЛЯ,
ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Центральное телевидение и Всесоюзное радио передают концерт из произведений Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого. Запись по трансляции из Колонного зала Дома союзов от 3 апреля нынешнего года.

Десятилетия творческой дружбы связывали В. П. Соловьева-Седого (1907—1979) с дважды Краснознаменным академическим ансамблем песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова. Мы попросили художественного руководителя ансамбля Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Б. А. Александрова по-

делиться мыслями о творчестве композитора.

— Начну с высказывания Василия Павловича. «Я считаю себя солдатом, — говорил он. — И не только потому, что в суровые годы Великой Отечественной войны был на фронте, выступал в блиндажах и землянках, на военных грузовиках и железнодорожных платформах, наскоро приспособленных под эстрадную площадку. Считаю себя солдатом потому, что каждая третья написанная мной песня — о солдате». Да, через всю его жизнь прошла военная тема, которую он пел неповторимым голосом, только ему свойственной интонацией.

Разные есть средства и способы музыкальной выразительности. Соловьев-Седой, пожалуй, первый из песенных мастеров соединил гражданскую тематику с лирикой. Вот его легендарные «Подмосковные вечера», которые называют музыкальной эмблемой Советской России. Написал ее композитор для документального фильма. Режиссер ждал от авторов лихого марша, а

тут — плавное звучание, распев, словом, нежная лирика. Гражданская ли это песня? Необычайно. Лирическая? Да, безусловно. Именно в этом соединении — высокого и сердечного — особый дар композитора. А фронтовые его песни, созданные с замечательным соавтором — поэтом Алексеем Фатьяновым! «Соловьи», скажем. Это целая картина. Мы слушаем и видим то, что слышим. И какой богатый вокальный материал у песни! А «Где же вы теперь, друзья-однополчане...»! Да это прекрасная песенная новелла. Сколько в ней светлой грусти, доброты, тепла душевного, какой проникновенный лирический гимн святому фронтовому братству!

Об этом мастере можно говорить долго. О ярком, сочном, я бы сказал, полнокровном мелодизме его. О разнообразии его песенных тем, форм. Я бы отметил еще одно очень характерное достоинство песен Соловьева-Седого. Их синтетичность, в которой различимы отзвуки рабочего и революционного гимнов, и городского романса, и солдатской частушки, и крестьянского напева. И все это так мастерски, так по-своему претворено у него, так прочувствовано, что мы без труда узнаем голос самых разных его песенных созданий и оперетт. Позволю себе высказать еще одну мысль о песнях Соловьева-Седого. Они подобны русской речи, ее неповторимой музыкальности.

Советскую песню называют звонкой летописью Родины. Для нас В. П. Соловьев-Седой навеки останется верным творцом этой звонкой летописи.

Рок и поп-музыка 1982/1983 г.г.