

В КНИГАХ, исследованиях, которые написаны о творчестве Василия Павловича Соловьева-Седого, в конце, как и положено, всегда приводится список его сочинений. Здесь балеты, которые памяты зрителям — «Тарас Бульба», «В порт вошла «Россия». Здесь оперетты — назовем среди них наиболее популярные — «Самое заветное», «Олимпийские звезды», «Восемнадцать лет». Здесь музыка к кинофильмам, симфоническая и фортепианная музыка, романсы и, конечно же, песни.

При всей известности и значимости произведений крупных музыкальных форм, которые создал композитор за полвека своей работы, всенародную славу принесли ему его песни. Их, начиная от первой, написанной в 1935 году, около четырехсот! Читаешь их перечень, и возникают, звучат мелодии, с которыми связаны целые этапы истории нашей страны, страницы жизни поколений, навсегда всем нам памятные события. «Играй, мой баян», «О чем ты тоскуешь, то-

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

К 75-летию со дня рождения В. П. Соловьева-Седого

варищ моряк», «На солнечной поляночке», «Соловьи», «Матросские ночи», конечно же: «Споемте, друзья, ведь завтра в поход...» — «Вечер на рейде» — военные годы в сознании ветеранов неразрывны с этими песнями.

Ленинградец, Соловьев-Седой встретил грозовой день 22 июня 1941 года в родном городе и сразу же встал в ряды его защитников. Свидетели того времени помнят — уже 24 июня из городских репродукторов звучала песня Соловьева-Седого: «Играй, мой баян, и скажи всем врагам, что жарко им будет в бою...».

Сотрудничество композитора с радиокомитетом в эти дни останется одним из ярких примеров деятельности мастеров культуры в военном городе. Каждый день Соловьев-Седой

со своим другом композитором Л. Ходжа-Эйнатом сочинял новые песни и музыкальные миниатюры для выпусков радиохроники. Эти звуковые «Окна РОСТА» звучали ежедневно, а наиболее удачные песни выходили оперативными нотными листовками.

Выступления в действующей армии, поездки на фронт, участие в работе агитбригад, встречи на фронтовых дорогах — композитор все силы, весь свой талант отдавал борьбе с врагом. Но и фронтовые впечатления питали его талант, формировали тот песенный лирический стиль, который находил глубокий отклик в солдатских сердцах.

«Народ, переживший тяжелые испытания войны, подходит к песне строже и глубже, чем было раньше», — такую

мысль высказал Соловьев-Седой в своей статье, написанной осенью 1945 года. Это была выношенная мысль, ставшая программой для его творчества по сути на всю оставшуюся жизнь. Нет песен вне времени и пространства, композитор-песенник, как и всякий другой художник, всегда должен выражать настроения, ведущие идеи своего времени — так считал композитор, с огромной ответственностью относившийся к созданию своих новых произведений. «Моя родная сторона», «Золотые огоньки», «Где ж ты, мой сад», «Студенческая попутная», «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Наш город», «Давно мы дома не были», «Пора в путь-дорогу» — эти песни композитора явились ярким мелодическим выражением тех настроений

труда и созидания, которыми жил народ, победивший фашизм. Лауреат нескольких Государственных премий, народный депутат, Соловьев-Седой в эти годы много сделал для своего родного города, для развития его культуры, искусства, возрождения того, что было уничтожено гитлеровскими варварами. «Над Россией небо синее, небо синее над Невой, в целом мире нет, нет красивее Ленинграда моего...».

В песнях Соловьева-Седого слилось неразрывно личное и общее, всенародное и индивидуальное. Простые, душевные его мелодии помогают нам выразить и любовь к своей стране, и чувство дружбы, и сердечную общность с окружающими нас людьми, с теми, с кем делаем мы наше общее дело. Его песни — для нас и

о нас, в них мы узнаем себя — свои настроения, чувства, мысли, они каким-то таинственным образом отвечают строю души каждого из нас, как бы мы ни отличались друг от друга, и напеваются каждым из нас как «свой» — что является высшей наградой для автора. «Если б знали вы, как мне дороги подмосковные вечера...».

Судьба этой песни, созданной Соловьевым-Седым, поистине триумфальна. Нет в нашей стране человека, который не знал бы ее мелодию — она стала позывными «Маяка». Эта песня является визитной карточкой, музыкальной эмблемой советского искусства на многих выставках и фестивалях за рубежом.

Глубоко народны герои его песен — люди душевные, простые, искренние, добрые, чувствующие глубоко, отзывающиеся на зов своего времени. Соавторами композитора в создании произведений об этом герое нашего времени выступили такие советские поэты, как А. Чуркин, В. Гусев, А. Фать-

янов, В. Лебедев-Кумач, С. Фогельсон, М. Исаковский, М. Матусовский, Н. Глейзаров.

Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой, которому сегодня исполнилось бы 75 лет, один из тех, чьим трудом создана музыкальная летопись нашего времени, чье творчество продолжает повседневно служить делу народа. «Я считаю, — сказал как-то композитор, — что рассматривать массовую песню только так, как ее привыкли рассматривать, то есть, как то, что поют массы, — неправильно. Я лично считаю ту песню массовой, которую не только поют, но которую любят слушать и которую напевают, может быть, не массово, но каждый в отдельности». С этой точки зрения все лирические песни Соловьева-Седого — массовые. Его музыкальный призыв «Споемте, друзья!» — композиторское завещание, обращенное к каждому из нас.

М. АЛЕКСАНДРОВА