

Песня летит над Невой

«Моя гордость — Ленинград»

Соловьев - Седой считал, что им написано четыреста песен. Тридцать шесть из них — о Ленинграде, о Неве: «Выходи сегодня на залив», «Вечер на рейде», «Вечерняя песня», «Любите свой завод» на слова А. Чуркина, «Песня о Ленинграде» с текстом Е. Рывиной, «Песня балтийцев» на стихи В. Лебедева-Кумача, «Наш город» в содружестве с А. Фатьяновым, «Ночи белые стоят над Ленинградом», «Ленинградская весна», «Мы — ленинградцы», «В белую ночь» (стихи С. Фогельсона) и другие. Ленинградская тематика сопровождала композитора почти всю его активную творческую жизнь: «Выходи сегодня на залив» — о девушке, которая видит, как «в такой отчаянный прилив на Кронштадт уходят пароходы» — датирована 1935 годом — консерваторская пора; песня на текст «Северной поэмы» ленинградца Глеба Горбовского — 1967 год, шестидесятилетие композитора.

Символично, что именно в ленинградской тематике молодой Соловьев - Седой после ряда проб и неудач достиг первого значительного успеха: вскоре после окончания Консерватории в 1936 году на конкурсе массовых песен о Ленинграде две его песни были удостоены высшей премии: «Парад» на слова А. Гитовича и «Песня о Ленинграде» на слова Е. Рывиной.

С тех пор ленинградские мотивы то и дело возникают в сочинениях разных жанров. Среди немногочисленных инструментальных пьес композитора — фортепианный вальс «Красная стрела», «Невский вальс». О Ленинграде поют герои кинофильмов с его музыки, оперетты «Олимпийские звезды».

Песни о Ленинграде раскрывают самое значимое в личности классика советской песни — его патриотизм, гражданское самосознание. Через Ленинград он видит, ощущает и воспринимает Россию. Потрясение войной вызывает тревожащее душу — «Прощай, любимый город», песня «Наш город» начинается словами: «Над Россией небо синее», а значит, «и небо синее над Невой», в «Северной поэме» в финале человек, познавший суть жизни, обращается к Ленинграду.

Север и северное близки Соловьеву - Седому не как географическая категория. Северность для него, ленинградца, — это настроение и образ, человеческий характер и скромная природа, как бы воспринятая деятельным характером, «прошедшая через него». Известный поэт Михаил Матусовский верно писал, что «Соловьев - Седой — ле-

нинградец, но не только потому, что он родился в Ленинграде на Старо - Невском, и не потому, что шестьдесят лет живет в этом городе. Он ленинградец — душой. Здесь для него сливается все, что связано с Родиной, здесь он всегда находил опору творчеству, душевный настрой, необходимый для работы. Он так и сказал на пороге семидесятилетия: «Ленинград всегда был большой радостью моей жизни. Вы знаете, мне часто приходится уезжать. Первое, что я делаю, вернувшись, иду на набережную Невы. Это потребность, необходимость».

«Однажды, закончив работу с Василием Павловичем над новыми песнями, я возвращался к себе домой, в Москву, — рассказывает М. Матусовский. — До отхода экспресса «Красная стрела» оставалось еще какое-то время. И тогда композитор предложил: «Давайте съездим на Старо - Невский, я покажу вам дом, где я родился, где прошло мое детство». Мы поехали. Это был обычный ленинградский двор, весь закопанный в камень и асфальт... Наши шаги гулко повторялись в этом большом каменном колоде. Композитор указал мне на одно из окон, выходящих во двор: «А вот здесь жила наша семья».

То, что казалось Матусовскому совсем обыкновенным — «большим каменным колодем», сохраняло для Соловьева - Седого волнующую поэтичность, и он хотел передать ее поэту — соавтору своих песен, ввести его таким образом в свой мир, к своим истокам. В статье «Слався, Отечество», посвященной преобразованиям, осуществленным Советской властью, композитор писал: «Я иногда возвращаюсь в дом моего детства, изменившийся до неузнаваемости. Рядом детский сад, в нем — ребятки — ухоженные, крепкие, как борзички. В доме новые жильцы — рабочие, служащие, инженеры. Новый мост Александра Невского соединяет теперь этот район с правым берегом Невы. Там все новое».

Как-то Соловьев - Седой попытался изложить свое музыкальное восприятие Ленинграда: объяснение, свидетельствующее о глубоком психологическом значении, которое композитор придавал этому восприятию, дает интереснейший материал для уяснения глубинных, внутренних процессов творчества:

«Говорят, что музыка — это подслушивание самого себя. Я вслушиваюсь, и действительно каждый памятник, мост, особняк, каждая набережная, каждое дерево имеют свою тему, свой образ, свое музыкальное развитие, свою мелодию и подголоски. Застывшая музыка архитектуры звучит, и я отчетливо

слышу это звучание. Я иду по знакомому до слез городу и слышу виолончельную партию Львиного мостика, барабанную дробь памятника Суворову, клавишину Дворцовой площади, шум манифестаций у Финляндского вокзала, шепот и шелест листвы Александровского сада, торжественные шопеновские интонации Марсова поля...»

Кажется, Гоголь сказал, что архитектура тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже умолкают предания и песни. Мне кажется, что не только говорит. Архитектура Ленинграда поет, звучит, шумит, смеется и плачет. И песни ее не молчат.

Можно сказать, что музыкой своей Соловьев - Седой как бы исследовал все лики Ленинграда, вновь и вновь находя новые прекрасные детали, штрихи, образы, краски, повороты великих общечеловеческих тем, обретавшие в ленинградской призме особую выпуклость. Удивительные петроградские мальчишки с Невской заставы возникают в песне «Родная Невская застава». «Помнишь белые ночи на Стрелке» поют два друга в «Олимпийских звездах», славен рабочий класс родного города — два завода — «Красный выборжец» и Кировский — получают персональные песни Соловьева - Седого; пейзажи Финского залива, улицы, площади, дома Ленинграда оживают в его песнях. Ему принадлежат инициатива смотров — конкурсов Балтийского завода на лучшее музыкальное произведение, когда творчество ленинградских композиторов оценивают совместно судостроители и музыканты. Три конкурса провел Соловьев - Седой в качестве председателя жюри, отмечая многие песни, связанные с трудовыми подвигами.

Примечательно, что, работая со многими поэтами, отнюдь не по «географическому признаку», создав «Подмосковные вечера» с москвичом М. Матусовским, он для песен о Ленинграде выбирает поэтов - земляков — А. Чуркина, С. Фогельсона, Н. Глейзарова, убежденный, что любовь к родному городу и у поэта должна неуловимым образом перейти в стихи, придавать им неповторимый колорит. Исключение — Алексей Фатьянов, его стихи «Наш город», но и они были заказаны композитором, когда поэт служил на Балтийском флоте и под влиянием Соловьева - Седого предполагал остаться жить в городе на Неве.

В своих песнях композитор почти не оглядывается назад, в область истории. Его восхищает, увлекает современный Ленинград, он запечатлевает преимущественно повседневную поэзию родного города, его возрождение, природу, облик, нравственную

красоту молодых ленинградцев. Живой Ленинград сегодняшнего дня рождает чудесные, вечные песенные мелодии. В создании песенной летописи современного Ленинграда — историческая заслуга композитора.

Среди его песен, воспевающих величие, красоту Ленинграда, можно выделить «Наш город» и «Вечернюю песню» — мелодии лирические, мечтательные и вместе с тем мужественные: это сочетание своеобразно преломленное музыкальными средствами, и создает необыкновенную выразительность. «Вечерняя песня» — элегия, давний и пространственный жанр, исползовавшийся для интимных обращений и печальных дум. Соловьев - Седой поэт «задушевной песню свою» целому городу, разговаривая с ним, словно с другом, живым и отзывчивым. Нежно вглядываясь в любимые очертания, он вспоминает о том, что «здесь проходила, друзья, юность комсомольская моя», и заканчивает песню колыбельной, убаюкивающей прекрасный город:

*Песня летит над Невой,
Засыпает город дорогой.
В парках и садах
Липы шелестят:
Доброй ночи,
родной Ленинград.*

Соловьев - Седой мечтал о том, чтобы все в Ленинграде обрело музыкальные краски, получило музыкальное воплощение, чтобы перевести величие архитектуры в звуки, считал, что «в Ленинграде много мест, где музыка просто необходима», и тут же, снимая чисто иллюстративное толкование своей мысли, обращался к своему большому опыту, к своим эмоциям, своему осмыслению ленинградской темы: «Дай руку, пройдемся неповторимой белой ночью по набережным Ленинграда, посмотрим, как разводят мосты и как пыhtящие буксирные тросы тащат караваны барж, как тихо - тихо обтекают Неву борты этих вечных странников, омываемых водами и овеянных ветрами дальних дорог, послушаем тихую мелодию, без которой тускнеют акварельные краски июньского расцвета, увидим туманную дымку над куполом Исаакия и над взметнувшейся вверх Аладинской иглой. Может быть, всего этого нет. Может быть, я просто вижу и слышу свой город, его ночные шорохи и дневные шумы, слышу скрипичную партию Невы и нежное пианиссимо отраженных в ее водах пеллицианных ансамблей, вздыбленного коня Медного всадника, контур Петропавловской крепости и памятник - фонтан «Стерегущему», и Дворцовую площадь, и Зимний дворец, и Выборгскую сторону, и Нарвскую ворота».

...Что бы я ни делал, что бы ни писал, я неизменно возвращаюсь к моей ленинградской теме. Я родился и вырос в Ленинграде. Я люблю свой город до самозабвения. Моя тема — это Ленинград. Моя привязанность и слабость — это Ленинград. Моя гордость — Ленинград».

Ныне величественный зал «Октябрьский» начинает каждое отделение любого концерта несколькими тактами из соловьевской «Песни о Ленинграде». «Город над вольной Невой» — мелодия Соловьева - Седого каждый день звучит по ленинградскому радио.

Ленинградские мелодии открывали и концерты во многих залах страны, где в эти дни торжественно отмечали семидесятилетие со дня рождения великого песенника России.

Софья ХЕНТОВА

ОКОНЧАНИЕ. Начало в номерах от 23 и 24 апреля.

Посвящается композитору

Удивительный талант песенника принес поистине всенародную славу нашему земляку В. П. Соловьеву-Седому, в его творчестве живо запечатлелась история Советской страны, услышанная чутким сердцем художника и гражданина.

Ленинградцы широко отметили 75-летие со дня рождения композитора, вся жизнь которого была неразрывно связана с нашим городом.

Торжества завершились юбилейным заседанием правления Ленинградской композиторской

организации, которое состоялось вчера. А воскресным вечером в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича был дан большой концерт из произведений замечательного композитора.