

Книга лауреата Ленинской и Государственных премий народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого «Пути-дороги. Воспоминания, рассказы о песнях, мысли об искусстве» выпущена Ленинградским отделением издательства «Советский композитор» (1983). Она строится как рассказ композитора о своей жизни и творчестве с включением портретов друзей и коллег по музыкальному творчеству.

Публикуем фрагменты из книги.

сентября 1935 года был включен Концерт для фортепиано с оркестром молодого московского композитора Тихона Хренникова. В ту пору в Ленинграде мало кто знал это имя. Отличный пианист, он сам исполнил партию фортепиано. Концерт произвел очень большое впечатление.

Иван Дзержинский рассказывал мне о Хренникове, с которым познакомился еще в Московском музыкальном техникуме, где в ту пору учился Хренников. Этот одаренный музыкант сразу же

ПУТИ-ДОРОГИ

...Зима 1939/40 годов выдалась на редкость суровой. Я приехал с группой исполнителей в Кронштадт, чтобы дать концерт для военных моряков-балтийцев. Путь до Дома флота недалек. Я шел быстро. Мороз достигал арктической силы.

В коридоре политуправления меня встретил молодой политработник (тогда еще не было офицерских званий). На рукаве форменного кителя нашиты в несколько рядов золотые галуны, а повыше — звездочка. Значит, звание высокое.

Политработник с золотисто-рыжей жиденькой бородкой, которую он все время пощипывал, пристально посмотрел на меня и тут же в коридоре предложил написать песню о морях. У меня была с собой музыка для драматического театра, и я на всякий случай решил предложить ее неожиданному «заказчику».

Мы зашли в какую-то комнату, где стоял рояль, и я сыграл мелодию, сыграл неуклюже, разминная застывшие, непослушные пальцы. Выслушав мелодию, он попросил проиграть ее снова и тут же начал импровизировать текст. Это был Василий Иванович Лебедев-Кумач.

Еще в начале тридцатых годов В. И. Лебедев-Кумач подружился с И. О. Дунаевским. Меня восхищал дар Лебедева-Кумача ярко, образно и афористично сочинять стихи-песни. Он был лирик до мозга костей, в его стихах не было трескучих фраз, не было риторики, лозунговой прямолинейности. Он гениально — точно и молниеносно быстро — улавливал сущность музыки, ее ритм и мелодию. Даже гимническая песня «Широка страна моя родная» звучала лирически, доверительно, сердечно, мягко. Ну а маршевая «Закаляйся, как сталь!»? Скольким в ней бодрости!

**

В тридцатых годах в Ленинграде начали проводиться всесоюзные музыкальные фестивали. В программу фе-

привлек к себе большое внимание. Когда Ефрем Флакс стал исполнять песни из музыки Хренникова к спектаклю Театра имени Вахтангова «Много шума из ничего», я окончательно поверил в самобытный талант композитора.

Не меньший успех выпал на долю музыки Хренникова, написанной к спектаклю «Давным-давно» в Московском театре Советской Армии и к кинофильму «Свинарка и пастух». Эта музыка принесла автору первую Государственную премию СССР (потом было немало других).

Дарование Хренникова многогранно, он с необычайной и завидной легкостью пробовал свои силы в разных музыкальных жанрах. Его Первая симфония, написанная еще на консерваторской скамье, исполнялась крупнейшими дирижерами мира: Георгом Себастьяном, Леопольдом Стоковским, Юджином Орманди и другими. Песни Хренникова военных и послевоенных лет принесли ему широкую известность в нашей стране и за ее пределами. Его музыка к драматическим спектаклям пережила сами спектакли. Хотя композитора часто приглашали в кино, к сожалению, киномузыки он написал немного. И эта музыка оказалась оригинальной и интересной и принесла автору заслуженную популярность. Но всем жанрам Тихон Николаевич предпочел симфоническую и оперную музыку.

**

Свиридов написал много музыки для театра и кино, сделал много обработок русских народных песен, но самый любимый его жанр — музыка вокальная. Он любит человеческий голос, любит народную песню, но никогда и нигде ее не цитирует. Он находит такие формы камерной лирики, в которых эта симпатия композитора проявляется наилучшим образом, формы глубоко и талантливо интерпретированные.



В. Соловьев-Седой с композитором Игорем Стравинским — гостем Ленинградского Дома композиторов.