

НОВЫЕ КНИГИ

# Классик советской песни

Недавно я участвовал в необычном концерте. В зале Дворца культуры имени В. И. Ленина почти все, кто слушал песни Соловьева-Седого, держали в руках небольшую, нарядно изданную книжку, на обложке которой виднелась голубая Нева, девушка, машущая платочком вслед плывущему кораблю. Герой книги был частым гостем трудящихся Невской заставы, написал для них песню, и закономерно, что первая встреча с читателями выпущенной Лениздатом книги «Соловьев-Седой в Петрограде — Ленинграде» произошла в этом рабочем клубе.

Новая книга — двадцать третья по счету, созданная ленинградским музыковедом, доктором искусствоведения Софьей Хентовой. Она написала о композиторах-классиках Бетховене, Мусоргском, Рахманинове, Скрябине, о выдающихся музыкантах-исполните-

лях, создала фундаментальный четырехтомный труд о Шостаковиче. Все эти работы отличаются обилием фактов, глубиной наблюдений, добротностью изложения. Но и среди них книга о Соловьеве-Седом выделяется новыми качествами. Книга музыкального писателя захватывает динамичностью повествования, яркостью историй знаменитых песен, умением жизненные детали выстроить звеньями единого творческого процесса. По существу это первая полная литературная биография замечательного сына Ленинграда — певца России, чьи песни поют во всем мире.

Сам композитор утверждал: «Ленинград всегда был большой радостью моей жизни. Я родился и вырос в Ленинграде. Я люблю свой город до самозабвения. Моя тема — это Ленинград. Моя привязанность — это Ленинград. Моя

гордость — Ленинград». С. Хентова показывает, как любовь к родному городу осуществилась в его произведениях, начиная со знаменитого «Вечера на рейде», возникшего первой военной осенью 1941 года, когда композитор вместе с другом поэтом Александром Чуркиным работал в порту на разгрузке.

Автор собрал неизвестные архивные материалы, документы, исследовал нотные рукописи. На многих страницах книги звучит голос самого композитора — одним из основных источников повествования являются беседы автора с В. П. Соловьевым-Седым, его родными, друзьями.

Раскрывая творческую лабораторию композитора, Лентова не обходит и его неудачи, ошибки: возникает характер яркий и сложный, личность незаурядная, мощная.

К сожалению, ограниченный объем книги, видимо, привел к тому, что о некоторых шедеврах, например о песнях на слова М. Исаковского, которые пою всегда с особым удовольствием, автор рассказал скороговоркой, бегло. Остается пожелать, чтобы к приближающемуся 80-летию со дня рождения Василия Павловича Соловьева-Седого эта книжка вышла повторно, в более расширенном виде.

Николай ОХОТНИКОВ,  
народный артист СССР,  
солист Театра оперы и балета имени С. М. Кирова