

Соловьев В-Седой В #

27

1984
24/XI



Неповторимые мгновения

СПОЕМТЕ,

ДРУЗЬЯ!

В мае 1967 года в Ростове открылась заключительная неделя IV фестиваля «Донская музыкальная весна». На этот раз традиционный праздник искусства был посвящен 50-летию Великого Октября.

В гости к нам приехала большая группа композиторов, мастеров искусства, и среди них — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Василий Павлович Соловьев-Седой. В аэропорту его встречали члены оргкомитета фестиваля, композиторы Дона, журналисты.

По дороге в гостиницу состоялось первое интервью.

Мне довелось побывать в Ростове и Таганроге лет сорок назад, если не больше, — рассказывал Василий Павлович. — Я заведовал тогда музыкальной частью Ленинградского театра кукол. Музыка к его спектаклям была для меня первой «пробой пера»...

Фестиваль открылся торжественным концертом в театре имени М. Горького. В первом отделении звучали произведения донских композиторов, во втором выступали гости. Заканчивал концерт Соловьев-Седой. Приняли его исключительно тепло. Да и как могло быть иначе! Ведь замечательные песни Соловьева-Седого давно стали нашими близкими спутниками, с которыми мы связываем дорогие сердцу воспоминания, сокровенные мечты и чувства.

В эти майские дни Василий Павлович побывал в гостях у комбайностроителей, тружеников обувной фабри-

ки, студентов института инженеров железнодорожного транспорта. Выезжал он в сельские районы области. На него большое впечатление производили и люди, и природа донского края.

По традиции, каждый авторский концерт заканчивался самой знаменитой песней Василия Павловича «Подмосковные вечера». Перед тем как исполнить ее солисту, композитор обращался к аудитории:

— Спойте, друзья!

Зал подхватывал песню, и это придавало «заключительному аккорду» концерта праздничную приподнятость.

Василий Павлович часто приезжал в наш город. Весной 1975 года, вместе с другими выдающимися деятелями литературы и искусства, он принял участие в народном фестивале, посвященном 70-летию со дня рождения М. А. Шолохова.

— Для нас, работников музыкального искусства, — сказал композитор, выступая на открытии фестиваля, — участие в этом большом празднике, проходящем на шолоховской земле, — высокая честь. Могущий талант Шолохова вдохновляет нас на создание произведений о нашем замечательном советском народе — труженике, претворяющем в жизнь великие предначертания партии.

В концерте, наряду с новыми песнями Василия Павловича, прозвучали фрагменты из музыки, написанной им к фильмам «Донская повесть» и «Жеребенок», поставленным по мотивам донских рассказов гениального художника слова.

На встрече с ростовскими журналистами Василий Павлович сказал, что не впервые обращается в своем творчестве к донской теме: еще в 1936 году написал одну из своих первых песен — «Казачья кавалерийская», первым исполнителем которой был Леонид Утесов, а в год начала войны прозвучала его песня «Встреча Буденного с казаками».

— События Великой Отечественной войны, торжество нашей Победы, — вспоминал композитор, — и в послевоенные годы оставались одной из центральных тем моего творчества. Одна из песен, написанных на слова поэта А. Чуркина в 1945 году, — «Азовская партизанская», впервые прозвучала в радиопостановке «Азовское море». Она посвящалась мужеству и героизму партизан Азова, проявленных ими в борьбе с ненавистным врагом. Это была не только песня — воспоминание, но и песня — призыв к борьбе за мир.

В 1969, году Василий Павлович принял участие в Донском весеннем музыкальном фестивале. Запомнился его слова:

— Я приезжаю в Ростов, на берега тихого Дона, не в командировку, а по зову сердца. Я искренне рад каждой новой встрече с тружениками донской земли, с вами, мои дорогие друзья!..

С. ГУРВИЧ.

На снимке: народный артист СССР композитор В. П. Соловьев-Седой выступает перед ростовскими журналистами. Снимок сделан 17 марта 1975 года.

Фото Г. Осокина.

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ
с Ростов-на-Дону

24 НОЯ 1984