

Передача начнется песней «Подмосковные вечера». И это не случайно: в творчестве композитора ей отведена особая роль. Летом 1957 года «Подмосковные вечера», написанные на стихи М. Матусовского, получили первую премию и Большую золотую медаль на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Так началась ее мировая слава.

Говорит автор стихов этой песни поэт Михаил МАТУСОВСКИЙ:

— Мне часто приходилось встречаться с Соловьевым-Седым под Ленинградом, в Комарове. Никогда не забуду комаровских прогулок, долгих бесед, споров, поездок к местным рыбакам, которые хорошо знали Василия Павловича и встречали как близкого старого друга, угощали нас свежей рыбой, а потом пели нам красивые песни. Вот в таких прогулках по набережной мы и задумывали с композитором многие наши песни. Здесь же родилась поразительная, на мой взгляд, мелодия «Баллады о солдате». В ней Соловьеву-Седому удалось в короткой музыкальной форме рассказать о всем многогранном и незабываемом пути, проделанном нашим солдатом «в серой шинели рядового», обо всех тяготах и испытаниях, которые он осилил и вынес на своих плечах... Здесь же среди высоких комаровских сосен в небольшом и

уютном рабочем кабинете Василия Павловича родилась и впервые зазвучала песня о подмосковных вечерах. Василий Павлович садился к роялю, и мы множество раз подряд повторяли куплет за куплетом, проверяя на слух каждую нотку, каждое слово...

В. П. Соловьев-Седой родился в 1907 году в семье петерского рабочего. Образование получил в Ленинградской консерватории. Сочинял поначалу театральную музыку, фортепьянные пьесы, написал балет «Тарас Бульба», поставленный Ленинградским Кировским театром... Но, пожалуй, по-настоящему выковала творческий облик композитора Великая Отечественная война. Уже в самом начале войны Ленинградское радио передало лирическую песню композитора «Играй, мой баян», в которой простой парень, уходя на фронт, пел: «Как подружку, мы Родину любим свою». В августе 1941 года, — вспоминал В. П. Соловьев-Седой, — мне с группой композиторов и музыкантов пришлось работать на погрузке в Ленинградском порту, недалеко на рейде был виден корабль, с которого доносились звуки баяна и тихая песня; у меня возникла мысль написать об этом тихом вечере, так неожиданно выпавшем на долю людей, которым предстояло завтра идти в опасный поход — бой. Слова «Прощай, любимый



КОМПОЗИТОР В. П. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.31;
РО-4—16.00; РО-3—10.15;
РО-2—12.40; РО-1—12.40

город» я придумал сам, затем отдал ноты своему другу поэту А. Чуркину, и он сложил текст песни «Вечер на рейде». Мои коллеги-композиторы говорили, что не время для

когда зимой 1941 года я появился с аккордеоном в землянке подо Ржевом, солдаты попросили спеть что-нибудь для души. И тогда я запел именно эту песню. Уже со второго куплета они стали мне подпевать...

Да, песня получилась красивая, чистая, душевная, раздольная. Негромкий голос ее услышали тогда многие. Высоким признанием была также отмечена песня военных лет «Соловьи», написанная на стихи А. Фатьянова. Композитор ответил и на другую потребность фронтовиков, потребность в юморе и шутке, сочинив песни «На солнечной поляночке» и «Как за Камой, за рекой».

Соловьев-Седой обладал редкой способностью чувствовать время. Так было и в годы войны, и в послевоенный период, когда особую силу приобретали песни мира и дружбы. Одна из них — «Если бы парни всей земли» (стихи Е. Долматовского) — явилась ярким образцом этой песенной темы.

Прекрасной, волнующей традицией стали встречи ветеранов Великой Отечественной войны. С особым трепетом будут звучать они в дни со роковой годовщины Великой Победы, когда ветераны обязательно вспомнят самую свою любимую песню «Где же вы теперь, друзья-однополчане».

Особая роль в пропаганде песенного творчества Соловье-

ва-Седого всегда принадлежала Всесоюзному радио, его солистам: Г. Абрамову, В. Бунчикову, В. Красовицкой, В. Нечаеву, Г. Виноградову, В. Захарову и другим; эстраднему оркестру Всесоюзного радио и его дирижерам В. Кнушевицкому, Ю. Силантьеву, Г. Столярову; ансамблю песни Всесоюзного радио, который возглавлял тогда Б. Александров — нынешний руководитель Краснознаменного ансамбля. Благодаря этим талантливым исполнителям песни композитора становились достоянием миллионов советских людей, а теперь составляют «золотой фонд» Всесоюзного радио.

Соловьев-Седой оставил большое музыкальное наследство. Им создано около 500 песен, десять оперетт, два балета, музыка к ста кинофильмам и театральным постановкам. А все это вместе ярко воплощает образ нашего времени.

В передаче, посвященной творчеству Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого, прозвучат его популярные песни разных лет. В передаче принимает участие лауреат Государственной премии СССР поэт М. Матусовский.

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник культуры РСФСР

Говорит и показывает Москва, 1984, 1 сек.