

21/ VII 85
21

— ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ —

«Если б знали вы, как мне дороги...»

На письма читателей отвечает Юрий БИРЮКОВ

21 ИЮН 1985

СОЮЗМАШ ПИСЬМА
Москва

«Родился и вырос я в одном из поселков Подмосковья. Потом попал на флот, связал свою жизнь с морем. Может быть, потому и дорога так мне песня о родном крае, впервые услышанная вдали от Родины, — «Подмосковные вечера». Могу сказать о том, чему сам был не раз свидетелем: пением «Подмосковных вечеров» нас не однажды встречали в зарубежных портах многочисленные друзья нашей страны. Она для них как пароль дружбы и мира.

П. М. ВИШНЯКОВ.

Одесса».

...Тридцать лет назад, дождливым вечером лета 1955 года в Комарове под Ленинградом, в рабочем кабинете своего дачного дома композитор Василий Павлович Соловьев-Седой встречал поэта Михаила Львовича Матусовского, приехавшего к нему из Москвы.

...Композитор пригласил поэта для работы над песнями к фильму «В дни Спартакиады» — документальной ленте о летней Спартакиаде народов РСФСР 1955 года в Москве. Одна из них должна была сопровождать эпизод, где спортсмены отдыхают перед соревнованиями в Подмосковье. И Матусовский с Соловьевым-Седым предложили своим заказчикам — режиссерам картины — четыре куплета бесхитростной песенки — обращение к милой, навеянного тихим летним подмосковным вечерком, покоем, близостью любимого человека.

Песню выучил хор. Ее записали на пленку, соединили с изображением. Эпизод просмотрело руководство студии кинохроники, после чего Соловьев-Седой был срочно вызван телеграммой из Ленинграда в Москву.

— Помню это унылое заседание, — вспоминает Матусовский, на котором композитору говорили: «Уважаемый Василий Павлович, мы послу-

шали песню и, говоря откровенно, не узнаем вашего таланта».

Песню в фильме все-таки оставили, но она прошла в нем незамеченной. Могло случиться так, что о ней никто бы и не вспомнил, не попади она в руки замечательного музыканта, художественного руководителя астрадного оркестра Всесоюзного радио Виктора Кнушевицкого. Он блестяще инструментировал ее. Исполненные артистом МХАТа Владимиром Трошиным по радио в сопровождении оркестра Кнушевицкого в капелле Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве летом 1957 года, «Подмосковные вечера» так понравились слушателям, что почтальоны не успевали приносить в Радиокomitee тьюки писем с просьбами повторить песню. Несколько лет ни один концерт, ни одна передача по заявкам радиослушателей не обходились без исполнения «Подмосковных вечеров».

В дни Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в июле 1957 года «Подмосковные вечера» были отмечены первой премией и Большой золотой медалью. Гости фестиваля подхватили и понесли эту песню по континентам. Исключительность «Подмосковных вечеров», очевидно, состояла в том, что песню эту приняли во многих зарубежных странах как свою. «Мелодия композитора, опиравшегося на русский фольклор, оказалась интонационно общей, — пишет по этому поводу музыковед С. М. Хентова, — вот что стало завоеванием Соловьева-Седого, доказывая классическую истину, что лишь истинно национальное становится интернациональным».

НАПОМИНАЕМ СЛОВА:

Не слышны в саду даже шорохи,
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.
Речка движется
и не движется,
Вся из лунного серебра,
Песня слышится
и не слышится

В эти тихие вечера.
Что ж ты, милая, смотришь
исноса,
Низко голову наклони?
Трудно высказать
и не высказать
Все, что на сердце у меня.
А рассвет уже все заметнее.
Так, пожалуй, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера.