

Соловьев-Седой В

19/V-82

9

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА

19 МАИ 1987

г. Москва

◆ КОНЦЕРТ-ВОСПОМИНАНИЕ

«...Все, что на сердце у меня»

Этой песенной строкой назван фильм-концерт, подготовленный Ленинградским телевидением к 80-летию выдающегося композитора Василия Павловича Соловьева-Седого.

Вот уже на протяжении почти полувека песни Соловьева-Седого волнуют и вдохновляют миллионы людей, пробуждая в них возвышенные чувства. Эти песни стали частью нашей культуры, духовной жизни, звонкой и страстной летописью современности. Создателем фильма-концерта — автор сценария Т. Петрова, режиссер Е. Ерышев (производство студии «Лен-телефильм») — счастливо удалось избежать стереотипа, назойливой сухой декларативности, устаревших форм, свойственных нередко всякого рода юбилейным лентам.

Действие фильма развивается непринужденно и естественно. Он наполнен и согрет лирикой. Ничего торжественно-парадного, напыщенного. Участники передачи говорят о великом композиторе просто, без ходульной патетики или слащавой умиленности. Мы как бы присутствуем на дружеской беседе в квартире Василия Павловича, где собрались дорогие ему люди — родные, близкие, знакомые. Кажется, что сам хозяин только что ненадолго вышел из комнаты...

О событиях в жизни и твор-

честве композитора, об историях его песен, и глубоко волнующих, и веселых, и смешных, почти анекдотических, рассказывают артисты М. Пахоменко, Н. Крючков, В. Трошин, Э. Хиль, поэты Е. Долматовский, М. Матусовский. Интересны воспоминания композиторов Н. Богословского, А. Колкера, М. Леграна. В концерте показаны редкие кинокадры, запечатлевшие Василия Павловича, исполнителей его песен М. Бернеса, Л. Утесова, В. Клиберна.

Перед создателями фильма стояла нелегкая задача. Соловьевым-Седым написано примерно 700 песен. Размеры же передачи не позволяли вместить в нее более двадцати.

Художественное чутье подсказало режиссеру включить в рассказ, несмотря на жесткое ограничение во времени, и сравнительно менее известные песни композитора. Темой одной из них — о бескозырке матросской — начинается и заканчивается концерт. Она звучит в оркестровом изложении тревожно, глухо, беспокойно. Внук Василия Павловича вспоминает, что эта песня была композитору особен-

но дорога, он напевал ее в трудные минуты...

Воспоминание о Соловьеве-Седом вызывает и соображения общего характера. Сейчас в большом ходу эстрадные танцевальные песенки, исполняемые солистами и электрогитарными группами с барабаном. К моде я отношусь с полным уважением. Но, к сожалению, сейчас подобного рода музыка получила слишком большое распространение, никак не соответствующее уровню ее художественности, вкуса. Я знаю, насколько трудно написать талантливую, мастерски сделанную модную «песенку», знаю, как она нужна. И все-таки «мода» и «современность» — понятия разные. И художник должен отличать зов времени от крика моды. Мода — это мгновение. Современность — эпоха, может быть, вечность. Моды сами быстро выходят из моды. Прекрасное, значительное и высокое остается навсегда.

...И никогда не погаснут «Подмосковные вечера», не составится парнишка со своей тальянкой, играющий «на солнечной поляночке», не померкнут «Матросские ночи». И не смолкнут «Соловьи».

Эдуард КОЛМАНОВСКИЙ.