

Соловьев-Седой В

25/IV-
8

А музыка звучит

Сегодня В. П. Соловьеву-Седому исполнилось бы 80 лет

Эта мелодия стала частью нашей жизни. Мы узнаем ее в позывных «Маяка», когда по утрам спешим на работу. Именно она была неофициальным гимном Всемирного фестиваля молодежи и студентов 1957 года, а потом, с легкой руки Вана Клиберна — победителя Первого международного конкурса пианистов имени Чайковского, разнеслась по всему свету.

Именно эта мелодия, правда, в непривычной аранжировке, явилась однажды удивленным покупателям японских магнитофонов в виде демонстрационной сиюминутной кассеты.

Вы не ошиблись — это знаменитые «Подмосковные вечера» Василия Павловича Соловьева-Седого. Песня, несмотря на кажущуюся простоту, обладает неким магическим свойством проникать в душу и оставаться в ней.

Если перефразировать старинное выражение, можно сказать, что, написав одни лишь только «Вечера», Соловьев-Седой оставил бы свой след в на-

шей музыкальной песенной культуре. Ее, эту песню, можно сравнить с легендарной светловской «Гренадой».

Но Соловьев-Седой прожил большую жизнь, и вехами на ее непростых путях становились песни.

Соловьев-Седой родился 25 апреля 1907 года в одном из доходных домов Петербурга. Родители его были вовсе не из высшего света тогдашнего столичного общества:

«Отец моего отца, как и отец моей матери, пахал землю в деревне. Вероятно, не от хорошей жизни отец переехал в Петербург и нанялся в дворники доходного дома. Считалось, что ему пофартило».

Сын дворника вряд ли мог надеяться получить хорошее образование. Но когда мальчишке исполнилось десять лет, грянул 1917 год. Мир перевернулся. Бывшей голытьбе открывалось будущее, полное надежд.

Соловьев-Седой стал пробовать себя в жанре песни еще

во время учебы в музыкальном техникуме. Потом была консерватория. Первые победы на конкурсах. Работа над музыкой для спектаклей. В 1936 году судьба, а вернее, песня, свела его с Леонидом Осиповичем Утесовым, чье имя уже тогда было известно любому мальчишке, а не только любителям эстрады.

Потом началась война. Немцы подступали к Ленинграду. А Соловьев-Седой писал «Вечер на рейде». Помните:

Прощай, любимый город,
Уходим завтра в море...

Тогда в Союзе композиторов песню, по словам Василия Павловича, «зарубили на корню, как упадочную, минорную».

Песню «реабилитировал» сам фронт. Моряки пели ее, уходя в поход, они признали ее своей. Новой удачей стала песня «Соловьи» на стихи Фатьянова. И снова ее человеческое содержание шло порой вразрез с бравурной медью маршей, с героически-выспренними шаб-

лонами, получившими, как и всякая конъюнктура, довольно широкое распространение.

Марши подчас заглушали душу, а «Соловьи», наоборот, старались раскрыть ее и сохранить среди ужасов войны.

После войны у него появились новые хлопоты. Не без его участия в Ленинграде открылись Малый зал Филармонии имени М. И. Глинки, музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, Центральная нотная библиотека.

Идет время. Оно диктует свои, новые ритмы. В эпоху компьютерной техники песни прошлого часто выглядят старомодно. Многие воспринимаются с иронией. За веселыми ритмами иных проглядывает суровый драматизм времени. Но лучшее, человеческое остается жить, органически входит в нашу действительность, как вошли «Подмосковные вечера», другие песни Василия Павловича Соловьева-Седого, которому сегодня исполнилось бы 80 лет. Хочется вспомнить его слова, адресованные молодым:

«Если вы утонете в море песен-безделок, песен-однодневок, вы ограбите самих себя, ужасающе обедните свою духовную и эмоциональную жизнь».

А. АМЛИНСКИЙ.

Мастер

советской песни

Автору знаменитых «Подмосковных вечеров» Василию Павловичу Соловьеву-Седому был посвящен вечер, состоявшийся 24 апреля в Колонном зале Дома союзов.

Открывая вечер, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников говорил о выдающемся вкладе мастера в развитие советского песенного жанра.

В «Слове о Соловьеве-Седом» композитор А. Н. Пахмутова рассказала о том, как живут и развиваются сегодня его богатые творческие традиции в музыкальном искусстве, о роли песни в духовной жизни советских людей.

О связи Василия Павловича с героическим Ленинградом рассказал его земляк композитор А. П. Петров.

На вечере присутствовали член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронов.

(Корр. ТАСС).

Москва.

1987 г. апр. 9

В. Соловьев-Седой