

Солженицын Александр
Исаевич

12.11.94

№ 217

сегодня. - 1994. - 12
**Солженицына над
не пускают в войска**

В четверг в Малом театре Александр Исаевич Солженицын встречался с участниками спектакля «Пир победителей», сценические репетиции которого начинает режиссер Борис Морозов. «Пир победителей» — первая часть драматической трилогии Солженицына (зрители знают ее третью часть, «Олень и шалашовка», поставленную во МХАТе им. Чехова Олегом Ефремовым). Сочинена пьеса в лагере в Экибастузе в 1951 году, устно — лишь немногие фразы записывались автором. Затем пьеса была записана и в 1965-м арестована вместе с другими бумагами Солженицына. После этого «Пир победителей» считался утраченным, однако выяснилось, что сданный писателем доверенному лицу на хранение один экземпляр не был, как предполагалось, сожжен.

Разговор писателя с участниками спектакля длился два часа и в основном касался прототипов действующих лиц пьесы. Все они списаны с реальных людей, двое из которых, по словам Солженицына, еще живы. Действует в ней и Глеб Нержин, alter ego самого писателя.

Спектакль «Пир победителей» театр собирается посвятить 50-летию победы.

Солженицын подчеркнул, что эта пьеса ни в коем случае не должна восприниматься как сатира на армию. Она — гимн талантливому, умному, честному российскому офицерству 1945 года. Александр Исаевич сказал, что горько сожалеет, что за все время пребывания в России ему не удалось встретиться с армией, чего он крайне желал. (Иключение составила лишь ставропольская дивизия ВДВ.) Все его просьбы о встречах с армией наталкивались на запрет «самых армейских верхов».

М. Д.