

## • ПОДРОБНОСТИ

Март 1995 - 1995

Солженицын  
дома

Сотни людей после публикации в "АиФ" бесед с А. Солженицыным интересовались личным впечатлением журналиста от общения с великим писателем.

Однако эти заметки не претендуют на полноту информации и анализа. Они выражают лишь мнение. Причем, не исключая, - субъективное.

Я помню себя в студенчестве читающей Солженицына - быстро, жадно, хватая его мысли умом и душою, как голодным желудком горячие пирожки. Нутро все обжигало откровениями и открытиями, и казалось, что это написано не одним человеком, а весь тот замученный в лагерях люд, вложив в автора свою боль, силу, свою безысходную погибель, вызывает к нашим душам, чтобы ЗНАЛ, чтобы ПОМНИЛИ, чтобы ПОКАЯЛИСЬ и чтобы НЕ ПОВТОРИЛИ.

МОЖЕТ быть, это покажется странным, но его жизнь была так засекречена, что даже телефон Солженицына я тщетно искала несколько месяцев. Верные его друзья, "повязанные словом", телефон не давали, хотя и понимали, что ищу я его для доброго дела. Но свою лепту внесли: сообщили А. И. об алчущих из "АиФ". И в один счастливый вечер Солженицын сам позвонил: "Я знаю, вы меня ищете", и тут же строго спросил: "Почему вы решили, что мне надо дать "АиФ" интервью?" Я привела такие неопровергимые доводы, что у А. И. не было ни малейшей лазейки отказаться от встречи.

Однако любить кумира на расстоянии - это одно: легче, проще, для фантазий - полный простор. И совсем другое - когда он рядом, и беспрекословен, и суров. Так размышила я перед дверью их квартиры. Между тем, встретили меня приветливо, и через минуту поняла, что я у своих. Даже незапланированному визиту Борису Кремеру - нашему фотокорреспонденту - они выделили пару минут, извинившись и объяснив, что не любят фотографироваться и не готовы к съемке.

Итак, какие открытия я сделала, посетив несколько раз семью Александра Исаевича.

**Первое.** Отчаянная простота жилища. Никакой вам красивой мебели, кресел, картин, зеркал, штор, ковров, цветов, посуды. Того, что пока еще притягивает бытовые интересы большинства людей. Здесь царство духа, а не вещей.

Окончание на с. 3

## • ПОДРОБНОСТИ

## Солженицын дома

Окончание. Начало на с. 1

**Открытие второе.** Тема беседы была нами оговорена еще по телефону, но как же я изумилась, увидев у А. И. на небольших листках основные тезисы ответов! Получалось, что не только я готовилась к беседе, ночь напролет читая, как "Бодался теленок с дубом", но и он заранее продумывал, что скажет мне. Привыкнув к самоуверенности, всезнайству своих высоких собеседников, без размыщения отвечающих на любые вопросы, я была сражена добросовестностью и ответственностью писателя за каждое свое слово.

**Открытие третье.** Более всего боялась, что мне придется только внимать гению и не "перечить", что для меня всегда трудно. Но уже с первых минут у нас возникла дискуссия, где и мои мысли высушивались со вниманием и даже с интересом. Его живому уму нужна живая пыча. Он поощрял к рассказу о политической жизни России, сравнивал свои наблюдения, звал жену: "Аля (так он ее называет), иди послушай". Этот человек слушает собеседника и слышит его. Но главное - буквально во всем чувствуешь за ним силу, мудрость, колоссальные знания. Но благодаря его мягкости, такту и обаянию ощущения собственной малозначительности нет.

**Открытие четвертое.** Сохранив живость, молодость ума, Солженицын и выглядит молодо. Он легок, подвижен, энергичен. Он остроумен, любознательен, по-старомодному стеснителен, скромен. Кто-то написал: "Старец из Вермонта". Нет ничего более далекого от истины. Не знаю, много ли найдется молодых, красивых, трудолюбивых женщин, которые бы на вопрос: "Счастливы ли вы

с мужем?" - ответили: "Да, очень! Разве это не видно? За что мне такая Божья милость?!" Так сказала Наталья Дмитриевна, жена Солженицына.

**Открытие пятое.** Меня замучили вопросами: "Ну почему он гневно не выступит, "не врежет" по Президенту и его окружению?" Не знаю, но, может быть, что-то прояснит такой диалог. Спрашиваю: "Не жалеете, что вернулись?" И оба в один голос: "Ни секунды! Мы не находили себе покоя, жили в ожидании неизвестного возврата на Родину. Никакие блага не могли уснять тоску по России. Мы теперь на своем месте".

Нет речи и о претензиях на какие-то высокие посты. Если кто-то рассчитывает в этом смысле на Солженицына (или - напротив - опасается его как конкурента!), то он ошибается. Зачем А.И. что-то другое, если до его должности - быть Солженицыным - не дорос ни один из тех, кто копошится возле властных кресел.

Он ничего не хочет сделать "за нас", он мечтает, чтобы мы себя и для себя все сделали сами.

**Открытие шестое.** Дети Солженицына - парни крупные, богатыри. Двух из трех сыновей я видела. Они приезжали на Рождество к родителям. Игнат завершает учебу в консерватории в США, он пианист и дирижер. Степан заканчивает Гарвардский университет, он будущий инженер по градостроительству. Старший сын Солженицына Ермоляй после окончания восточного отделения Гарвардского университета работает на Тайване. Весной 94-го сын Натальи Дмитриевны от первого брака Дмитрий Тюрик внезапно умер от сердечного приступа в возрасте 32 лет. Наталья Дмитриевна держится очень мужественно.

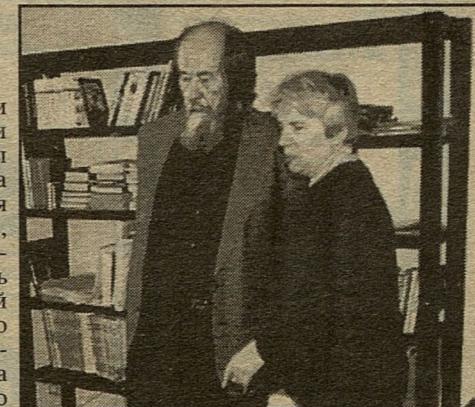
Вместе с супругами Солженицыными живет и мама Натальи Дмитриевны Екатерина Фердинандовна - тихая, интеллигентная женщина. Судя по всему, она ответственна за питание. Мне удалось отведать великолепный ореховый торт ее производства. Но на мои комплименты Екатерина Фердинандовна скромно ответила, что

больше привыкла варить борщ сразу на неделю, котлет делать за раз штук по 100, чтобы надолго хватило. Господин писатель эту еду только похваливает. А Наталье Дмитриевне с ее нагрузкой лишь бы вообще что-нибудь перехватить.

**Открытие седьмое.** Генератор в семье - Наталья Дмитриевна. Факс, компьютер, связь с миром, строительство отношений с людьми, а также дачи в Троице-Лыковом - на ее плечах. Все 20 томов сочинений мужа отредактировала и собственноручно набрала на компьютере эта умная, острая, образованная и выносливая красавица. Не хочу, не смею умалить достоинств Александра Исаевича, но помимо таланта Бог дал ему и Прекрасную Даму.

**Открытие восьмое.** И все-таки где он взял силы для борьбы с целой системой (КПСС, КГБ)? Ответ писателя был таков: Бог помогает, когда идешь на честное дело. Сохранив свои рукописи и передав их на Запад (с завещанием в случае форс-мажорных обстоятельств сразу же публиковать), он почувствовал в себе недюжинную силу, словно в руках был меч Победоносца. А бесстрашные творят чудеса, придавая космическую энергию.

**Открытие девятое.** Оказалось, прежде чем нам встретиться, они у знакомых наводили справки и об



произведения. Пьеса написана в лагере, а в стихах специально для того, чтобы ее было легче выучить самому автору. Ведь держать записанной на бумагу ее было нельзя.

Пьеса автобиографическая, так как Солженицын - офицер Советской Армии, и вскоре после происходящих на сцене событий - 9 февраля 1945 года - он был арестован контрразведкой за то, что в письмах к другу критиковал Сталина. Солженицын был осужден на 8 лет лагерей и на вечную ссылку. В лагере он писал свои произведения в уме, иногда записывая их на кирпичной кладке, пока проочно не выучивал написанное. А после освобождения записал-таки эту пьесу на бумагу. В пьесе на бумагу. При очередном обыске пьесу изъяли, как вещь совершенно антисоветскую, и автор считал ее погибшей. Впрочем, не таковы любянковские правила. Сначала ее, видимо, берегли как "вещдок", а после вручения автору Нобелевской премии - как реликвию.

Во всяком случае, Малый театр поставил прекрасный спектакль о торжестве разума, редкого братства и величия русского духа (вне стен спецслужб). Уму непостижимо, как можно было бы ее написать более 40 лет назад - в эпоху Сталина. Каторга была обеспечена даже читателям и зрителям.

Но после просмотра пьесы думалось о другом: какими бы тяжелыми ни были нынешние времена, они, к счастью, меняются - и театр на месте, и автор - в цветах и ласках жив-здоров на сцене, и зал аплодирует. И мы все, посмотрев пьесу, едем не на лагерно-советскую стойку, а к себе домой.

Спасибо Вам, Александр Исаевич.

Наталья ЖЕЛНОРОВА  
Фото Бориса Кремера

3  
ПОЛИТИКА В ЛИЦАХ