

Канн. премьера - 2003 - авт.

- с. 10.

Солженицын в редкие минуты отдыха: рубка дров и корчевание пней - прекрасный способ эмоциональной разгрузки...

Фото из архива «КП».



Канн аплодирует Солженицыну

На фестивале российской культуры во Франции прошла европейская премьера фильма о выдающемся русском писателе

Это кино было встречено в Канне овацией: самая разная публика, собравшаяся на фестиваль российской культуры, дружно приветствовала документальный фильм об Александре Солженицыне. Здесь были и эмигранты разных волн, и французы, всерьез интересующиеся нашей историей и культурой, и журналисты. Полтора часа в зале знамени того Дворца фестивалей зрители слушали, что говорит с экрана человек, долгие годы бывший и изгнем, и героем своей страны. По мнению западных покупателей, фильм может иметь успех во многих странах.

... Между тем Сергей Мирошниченко снял картину «Жизнь не ложь. Александр Солженицын» довольно-таки давно. И кино делалось вовсе не в расчете на ев-

ропейскую или заокеанскую публику. В декабре 2001 года это произведение было показано по РТР в цикле «Нобелевские лауреаты». Под цикл фильм и снимался, хотя потом, в процессе производства, Мирошниченко, как он сам признается, подпал под влияние своего героя.

Семья Солженицыных пустила режиссера в святая святых, в свою частную жизнь и - одновременно - лабораторию. В момент съемок Солженицын заканчивал свою книгу об отношениях русских и евреев. Книга уже давно вышла, вызвала множество споров, и восторженных откликов, и негативной реакции. Тогда же, когда Мирошниченко еще только делал свой фильм, Александр Исаевич сказал режиссеру, что, возможно, в кадре именно этой кар-

тины он в последний раз обратится к обществу. Но «никогда не говори никогда». В декабре этого года писателю исполняется 85 лет, и к дате будет сделана вторая часть ленты про «жизнь не ложь».

О чем же первая часть фильма? Александр Солженицын очень неторопливо рассказывает о жизни - своей и нашей. О том, как он представляет себе Россию. Рядом с писателем его жена, сыновья. Еще один интересный момент: две встречи с президентами страны. Сперва с Ельциным, потом с Путиным. Впечатления, потом полуулыбка Александра Исаевича. Писатель и власть - это всегда полуулыбка в финале встречи...

Валентина ЛЬВОВА.
(Наш соб. корр.).
Париж.

ЗВОНОК РЕЖИССЕРУ СЕРГЕЮ МИРОШНИЧЕНКО

«Как раз во вторник снимаем всю семью, собравшуюся вместе»

Мы позвонили режиссеру, только что вернувшемуся из Канна, и вот что он нам рассказал:

- Александр Солженицын - человек достаточно закрытый. Как он отнесся к тому, что фильм о нем будет снимать именно вы? Он что-то знал о вас?

- Я думаю, что в семье обо мне знали кое-что. Я по-дружески что-то снимал для его фонда. Как-то мы вдвоем провели целый вечер, это была интереснейшая беседа.

- Александр Солженицын как-то контролирует процесс, знакомился ли со сценарием?

- Нет, абсолютно не контролирует, сценария не читал. Напротив, он мне помогает. Помогает тем, что достаточно откровенно отвечает на вопросы. Помогает тем, что верит мне.

- На каком этапе сейчас работа над фильмом?

- Вот как раз во вторник будет очень интересная съемка. Раз в год вся семья Солженицыных собирается вместе. Три сына, их дети,

жены. Мы будем снимать всю семью в сборе. Потом собираемся поехать в Америку, будем в Филадельфии снимать сыновей Александра Исаевича. Может быть, поедем в тот дом в Вермонте, где когда-то жил сам писатель.

- Вы уже давно общаетесь с Александром Исаевичем. Скажите, а лично вас что-то поразило в общении с ним?

- Расскажу про одну интересную деталь, которая на меня очень сильно повлияла. У нас была очень длинная беседа с Александром Исаевичем, мы говорили о сложных и важных вещах. Снимали на улице. И вот когда только закончились съемки, начали падать первые капли дождя. Александр Исаевич ушел в дом, и тут начался сильный-сильный дождь, мощный, большой. А через какое-то время сразу же появилось солнце, которое осветило яблони с яблоками. Для меня как для режиссера это был знак. Я понял, что это будет финал фильма: человек, жизнь уходит, но после него остаются плоды.

Ольга САПРЫКИНА.