

# СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ ИВАНА ДЕНИСОВИЧА

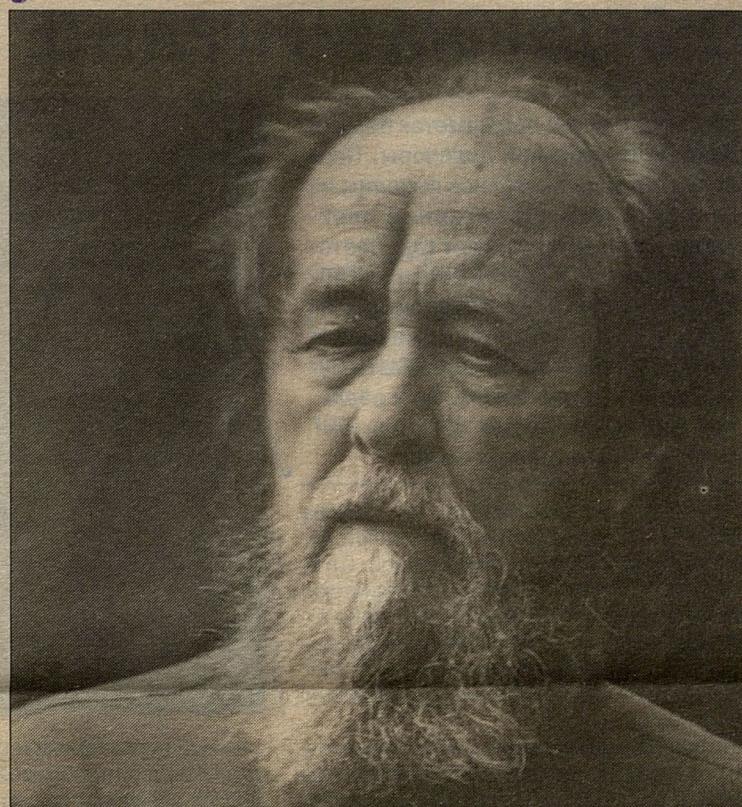
Исполнилось 85 лет русскому писателю Александру Солженицыну. Свой юбилей, как счастливый день в своей жизни, он отметил на подмосковной даче в кругу друзей и родных. Печататели его таланта помнят о его фронтовом и лагерном прошлом, о том, что с произведений «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор» началась его писательская слава, а также лагерная и деревенская проза.

А.И. Солженицын - русское явление во всем: и в плюсах, и в минусах. Если взять его героя Ивана Денисовича, то он тоже в каком-то смысле Александр Исаевич. После войны многие сидели в лагерях и писали об этом. Но Никита Хрущев разрешил опубликовать именоповесть «Один день Ивана Денисовича». В начале брежневского застоя некоторые литераторы печатались за границей. Но именно «Архипелаг ГУЛАГ» назвали разрушительным ударом по режиму. Это книга написана при советской власти, как и сам ГУЛАГ был создан советским строем. В современной терминологии такая литература называется невымышленной. Документальный роман писателя теперь не столько книга, сколько общественный институт. Все гонорары от издания автор перечисляет целевым жертвам репрессий. Тем, кто не уцелел, его роман - лучший памятник. Других пока нет. Деньги идут на литературные премии.

Главный труд его жизни - «Архипелаг ГУЛАГ» - превратил писателя в изгнаника. «Я прошел лагеря, умирал от рака, меня не напугать, я смерти не боюсь». Так говорит о себе Солженицын. В его жизни без преувеличения было все: ГУЛАГ, смертельная болезнь, писательская слава, Нобелевская премия, которая еще больше обозлила его врагов в Советском Союзе, гонения и высылка из страны. Долгие годы он провел за рубежом, где, несмотря ни на что, остался русским писателем, сохранив связь с родной литературой, с Россией. В конце 1970 года он обратился к русским эмигрантам и их потомкам из Вермонта с такими словами: «Я призываю моих соотечественников теперь же сесть писать воспоминания и присыпать их, чтобы горе наше не ушло вместе с ними бесследно, но сохранилось бы для русской памяти, остерегая на будущее». Он обещал, что после падения большевиз-

ма эти воспоминания будут переданы в один из крупных российских городов и вместе с другими, написанными в нашей стране, составят единую всероссийскую мемуарную библиотеку в память о пережитом народами России в XX веке. На этот призыв откликнулось более тысячи человек из разных стран мира. Они присыпали ему рукописи, благодаря которым Александр Исаевич создал библиотеку мемуаров русских изгнанников, возвращающую в себя интереснейшие воспоминания представителей первой волны эмиграции. Сегодня это собрание - гордость библиотеки-фонда «Русское зарубежье», учрежденной в 1995 году Русским общественным фондом Александра Солженицына, правительством Москвы и парижским издательством ИМКА-Пресс. Достоинство серии изданий, которую начал выпускать Солженицын, - в достоверности и правдивости исторических фактов. Наша страна, в ее нынешнем духовном возрождении, по словам писателя, больно ощущает пропал свой исторический памятник. Благодаря наследию русского изгнания этот «пропал» существенно сократился. Сегодня воспоминания наших соотечественников, печатные или рукописные, доступны всем желающим. В библиотеке «Русское зарубежье» можно смотреть и читать ранее запрещенные книги. Из богатейшего собрания писателя сюда были переданы архивы одного из самых известных русских философов Семена Франка, документальные материалы секретаря Ивана Бунина Леонида Зурова, архив Николая Оболенского - начальника канцелярии Великого князя Николая Николаевича, собрание мемуаров и многое другое.

Но это потом. Сначала - триумфальное возвращение изгнанного писателя в Россию - через Дальний Восток. Он проехал всю страну: встречи, речи, автографы и...



скорое разочарование. Освобожденная от коммунизма Родина оказалась вовсе не такой, какой он представлял ее в изгнании. Он пишет о том, что Россия - в обвале. К двум вопросам: что делать? и кто виноват? Солженицын добавляет третий: как обустроить Россию? Ищет путь от колLECTивизма к соборности, предлагает земство и самоуправление. Но в политику не идет. Как сказал Иосиф Бродский, в Солженицыне Россия обрела своего Гомера.

Памятника прижизни Солженицыну не поставили. Но мемориальная доска уже есть в Ростове-на-Дону на доме, где классику учился. Городская интеллигенция мечтает о музее, считая, что именно при жизни нужно отдавать должное: Солженицын, как бы к нему кто не относился, фигура значимая. Его называют рупором эпохи и поколения. В России понятия «писатель», «гражданин» и «пророк» часто стоят рядом. Многие его произведения в той или иной степени автобиографичны. Постоянно анализируя события в стране и приглашая читателя к размышлению, Солженицын стал человеком, который в буквальном смысле творит историю России. О нем говорят как о последнем русском революционере, который появился и сформировал себя как личность в эпоху, категорически отрицавшую саму воз-

можность появления борцов. Он подтверждает своей жизнью одну, казалось бы, опровергнутую историей идею революционеров: о гернической личности из народа, способной если не изменить ход истории, то, по крайней мере, в одиночку повлиять на ее развитие.

Пред телезрителями Александр Исаевич предстал в роли главы большой и дружной семьи, как муж и отец в новом документальном фильме Сергея Мирошниченко «На последнем плене». В картине использованы уникальные хроники, интервью с писателем и членами его семьи. Съемки проходили в России и США, в Вермонте, где Солженицын с супругой и сыновьями жил многие годы после вынужденного отъезда из СССР. «Награда к старости - иметь трех выросших, нравственно благополучных, уверенных в себе людей, душевно связанных с Россией», - считает он.

Сейчас Александр Исаевич живет на подмосковной даче и продолжает писать. Очерки изгнания закончены. Начаты новые этюды о писателях из литературной коллекции. На публике появлялся год назад, говорит, болеет. Коллеги, позабыв о спорах, просто поздравляют писателя и желают жить долго и счастливо. Редакция «РВ» тоже присоединяется к этим поздравлениям.

Ольга ВОЗНЕСЕНСКАЯ.

Солженицын А.С.  
(85-летие писателя)  
русског.

17.12.03