

# Константин КЕДРОВ

После «Записок из Мертвого дома» Достоевского, которые никто не читает, кроме специалистов, «Один день Ивана Денисовича» — второй, а по значению первый образец тюремно-лагерной классики. За все последующие годы советской власти и даже за последовавшие десять лет свободы никто из писателей даже не попытался по-новому прикоснуться к этой извечной российской теме. Сам Солженицын своим «Архипелагом ГУЛАГ» не смог перекрыть эту гениальную повесть. Она написана так просто, что оторвать берет. Кажется, литературы-то тут нет ника-



Подведем итог. XX век позади. А литература его пока впереди.