

# ПРЕМИЮ СОЛЖЕНИЦЫНА ПОЛУЧИЛ ДОСТОЕВСКИЙ



Евгению  
Миронову  
по силам  
замахнуться  
на «Оскара»

ФОТО СЕРГЕЯ ГАДЕЙЧЕВА

Юлия РАХАЕВА

Лучше всех, как оказалось, чувствовала себя обычно весьма напряженная и всегда готовая к обороны Татьяна Доронина. Она просто купалась в атмосфере счастья и удовольствия. Недоумение более молодой части зала по поводу ее присутствия легко разрешалось людьми постарше: Доронина была потрясающей Настасьей Филипповой в знаменитом товстоноговском спектакле с Иннокентием Смоктуновским – Мышкиным.

В зале присутствовала еще одна Настасья Филипповна – Юлия Борисова, замечательная исполнительница главной роли в не менее знаменитом фильме Ивана Пырьева с Юрием Яковлевым в роли князя. Марине Зудиной – Настасье Филипповне из «Идиота», идущего сейчас в «Табакерке», попросили передать букет ее супруга и худрука Олега Табакова.

А вот Лидии Вележевой на церемонии не было. Могло сложиться впечатление, что телесериал «Идиот» вообще обошелся без главной героини. Самые деликатные предпочли об исполнительница роли Настасьи Филипповны просто умолчать, кое-кто упомянул скороговоркой, не называв фамилии, а непонятно в какой роли присутствовавший в зале Виталий Вульф сказал, что относится к ней холодно, особенно на фоне Дорониной и Борисовой. Очевидно, что не Лидия Вележева была царицей бала. Царили, как им и полагалось, те, ради кого все сюда и пришли.

Как сказала ведущая церемонии Наталья Солженицына, Владимир Бортко и Евгений Миронова вы-

двинули двое членов жюри, к которым горячо присоединился и сам Александр Исаевич. Остальные не возражали. В жюри, помимо супругов Солженицыных, входят известный деятель эмиграции Никита Струве, специалист по Достоевскому Людмила Саракина, пушкинист Валентин Непомнящий и критик Павел Басинский.

Валентин Непомнящий задал в своем выступлении такую планку, за которой уже запросто можно было скатиться в дурной пафос. Сейчас, сказал он, когда существует две культуры, одна из которых ведет, а другая влечется, «Россия» не побоялась пойти поперек практики угощения культуре обслуги. И русская классика была предложена не профи, а профанам. То есть всем. Просто людям. Оказалось, наш народ, отчаянно грешный, любит высокое!

А люди, посмотрев телесериал «Идиот», стали сметать с прилавков книги Достоевского. Непомнящий сам слышал, как кто-то назвал Мышкина героем нашего времени. То, что делает в фильме Евгений Миронов, по его мнению, нельзя назвать ролями. Это – чудо. А Чурикова! Генеральша Еганина – это же самая великая роль великой актрисы. А Машков!! А Ольга Будина, которая объяснила Непомнящему Аглаю!!! А Ильин!!! Знаменитый литературовед сказал, что хотел бы, как цветами, осыпать всех словами благодарности за «душу исполненный полет».

Славословия продолжила Людмила Саракина. После фильма, сказала она, стало ясно: роман «Идиот» – национальный бестселлер. Достоевский мечтал, что его когда-нибудь позовут простые люди и будут спра-

шивать о важных для себя вещах. И вот это произошло. О Миронове Саракина сказала, что он не играл Мышкина, а существовал как Мышкин. Она сама его узнала с первой секунды – и приняла навсегда.

Первым наградили режиссера-постановщика Владимира Бортко. Ведь если бы не он, ничего бы не было. Наталья Дмитриевна вручила ему диплом, конверт и роскошный букет цветов. Та же мизансцена повторилась с Евгением Мироновым. Букет цветов достался и присутствовавшему на церемонии Михаилу Боярскому, ярко исполнившему в фильме небольшую роль Келлера – персонажа из свиты Рогожина.

Боярский, как всегда, в своей роскошной черной шляпе, от этого весь такая загадочный, был одной из зрелицыных доминант церемонии. Даже в суперсовременном прозрачном лифте он продолжал раздавать автографы. «Что, никакой личной жизни?» – спросила я участливо. Но он только еще больше помрачнел.

Продюсер сериала Валерий Тодоровский поздравил своих друзей, приоткрыл одну из тайн – оказывается, Бортко до сих пор зовет Миронова князем, поблагодарил канал «Россия» – действительно, не каждый решится бы поставить классику в прайм-тайм. Это теперь мы знаем, что все удалось, а тогда это был риск, да еще какой. Телевидение, сказал Тодоровский, жанр низкий (уж он-то знает, что говорит!) Но вот может же быть и высоким!

Владимир Бортко свою речь написал, за что извинился. Говорил он вещи жесткие, но справедливые. Недавно, оказывается, он чуть не разился на машине, увидев рекламу:

Владимиру Бортко  
противен запах  
современной  
культуры

Вчера Русский общественный фонд Александра Солженицына чествовал лауреатов литературной премии Александра Солженицына – режиссера Владимира Бортко и артиста Евгения Миронова. Их имена были обнародованы еще 25 февраля, но такова традиция: непосредственно награждение происходит в разгар весны. В прежние годы (а премия вручается уже в седьмой раз, причем раньше награждались исключительно литераторы) на церемонии было ужасно душно. На сей раз народу было не меньше, однако прекрасно кондиционированный зал нового здания Дома русского зарубежья позволил всем чувствовать себя отлично.

«Соси за копейки!» А потом его чуть не довела до сердечного приступа молодежная газета, со смаком расписывающая прелести профессии проститутки. Телевидение – агрессивно и не уважает зрителя. Кино – гонится за выстрелами и утробным смехом. Короче, в советское время культуре было плохо по-одному, сегодня – по-другому.

Заканчивая свою речь, Владимир Бортко сказал, уже не по бумажке, что характер этой премии – духовный. Что брать деньги за святое – нельзя. А потому он передает материальную составляющую премии (а это 25 тысяч долларов) в детский дом № 31 Санкт-Петербурга.

Все, что я хотел сказать, я сказал своей ролью. С этих слов начал свое выступление Евгений Миронов. Дальше он тоже стал читать по бумаге, поблагодарив организаторов премии за то, что, по сути, дали премию очень хорошему писателю – Федору Михайловичу Достоевскому. Рассказал анекдот про девочку, которая сказала, что вообще-то она Тургенева не любит, но «Идиот» ей очень понравился. С пожеланием, чтобы девочка когда-нибудь узнала правду об авторстве ставшего любимым романа. А еще он сказал, что приходит море писем с объяснениями в любви. Не ему, а Мышкину.

В конце церемонии Наталья Солженицына пригласила всех на бокал вина в честь лауреатов. Рядом, в немалом зальчике, можно было рассмотреть (руками было велено не трогать!) два женских костюма, один мужской и массу фотографий – из фильма, а также с моментами съемок. За что каналу «Россия» было сказано отдельное спасибо.