

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ТЕЛЕКАНАЛА «РОССИЯ» **Антон Златопольский:**

«Солженицын сказал, что его гонорар слишком велик»

Известия - 2006 -
31 янв. - с. 10

Телефильм «В круге первом», стартовавший на канале «Россия» в уикенд, стал второй продюсерской работой генерального директора телеканала «Россия» Антона Златопольского (впервые в этом качестве он выступил в «Мастере и Маргарите»). Гендиректор «России» рассказал корреспонденту «Известий» **Надежде Степановой** о том, как торговался с писателем за гонорар, и о том, что рейтинг в случае с экранизацией Александра Солженицына — далеко не главное.

ИЗВЕСТИЯ: Недавно канал показал другую экранизацию классики — романа «Мастер и Маргарита». Резонанс был впечатляющим. Чего вы ожидаете от фильма «В круге первом»?

Антон Златопольский: Действительно, зрительский успех «Мастера и Маргариты» был беспрецедентным. Но «В круге первом» — произведение совсем иного рода. Мы абсолютно уверены, что эта первая в России экранизация романа Александра Солженицына попадет в золотой фонд кино и телевидения. Но каким будет рейтинг? Говоря откровенно, мы его даже не прогнозируем, поскольку именно в этом проекте рейтинг не является для нас позицией определяющей.

ИЗВЕСТИЯ: Вы сказали, что проект «В круге первом» масштабный. Каков в итоге бюджет сериала?

Златопольский: У нас два контракта. Первый — на создание литературного сценария телефильма, подписанный телеканалом непосредственно с Александром Исаевичем Солженицыным, второй — на производство самого фильма с кинокомпанией «Вера». У производства был очень достойный бюджет — 3,5 миллиона долларов за десять серий. Что касается гонорара Александра Исаевича, то тут дело было не столько в сумме, сколько в подходе: какой гонорар мы должны заплатить, имея в виду масштаб личности сценариста? На наш вопрос Наталья Дмитри-

евна с Александром Исаевичем ответили: «Сколько считаете правильным, столько и напишите в контракте». Мы взяли нынешнюю среднюю стоимость одной серии сценария, умножили на количество серий и предложили эти деньги Александру Исаевичу (сценарий одной серии телефильма сегодня стоит в среднем 3 тысячи долларов. Экранизация «В круге первом» состоит из 10 серий. — «Известия»). Он сказал, что такую сумму принять не может — это слишком много. Впервые в жизни перед нами стояла задача уговорить автора принять за свой труд абсолютно оправданный гонорар. В результате мы нашли компромисс.

ИЗВЕСТИЯ: Участвовал ли канал в кастинге актеров?

Златопольский: Актеров мы утвердили на защите проекта. У нас были сомнения по поводу одного из актеров второго плана, не буду называть фамилию. Но в результате мы поняли, что и здесь выбор Глеба Анатольевича оказался стопроцентно безупречным. Подчеркну, что в принятии всех решений всегда участвовали три стороны: телеканал «Россия», Глеб Панфилов и Александр Солженицын с Натальей Дмитриевной.

ИЗВЕСТИЯ: Не считаете ли вы диссонансом то, что экранизации таких писателей, как Михаил Булгаков и Александр Солженицын, отношения которых с властью были, мягко говоря, непростыми, выходят на государственном канале?



Златопольский: Не вижу здесь никаких противоречий. Более того, считаю, что создание и трансляция подобных проектов — важнейшие функции государственного телевидения.

ИЗВЕСТИЯ: После «Мастера и Маргариты» резко возросли продажи романа в книжных магазинах. Будет ли телеканал «Россия» участвовать в переиздании «В круге первом»?

Златопольский: Права на все произведения принадлежат автору. Телеканал «Россия» и ВГТРК никогда не занимались и не планируют заниматься издательской деятельностью. Тем не менее мы оказываем содействие одному из крупнейших российских издательств, которое готовит к выходу новое издание романа «В круге первом».

ИЗВЕСТИЯ: Продолжит ли «Россия» традицию классических экранизаций?

Златопольский: Безусловно. У нас уже есть такие планы, но говорить об этом я пока не буду.

Солженицын Александр

31.01.06