

М. В. Собиновъ.

О ХОРѢ И ЕГО НУЖДАХЪ.

Въ Петербургѣ, для участія въ бенефициномъ спектаклѣ оркестра, прѣхалъ солистъ Его Величества, заслуженный артистъ М. В. Собиновъ.

Нашъ сотрудникъ имѣлъ случай бесѣдовать съ знаменитымъ артистомъ о предстоящихъ бенефисахъ оркестра и хора, въ связи съ недавно разыгравшимся инцидентомъ съ петиціей.

— Я съ особеннымъ удовольствіемъ участвую въ этихъ коллективныхъ бенефисахъ, такъ какъ отлично понимаю неудовлетворительное матеріальное положеніе этихъ маленькихъ, но непремѣнныхъ тружениковъ сцены.

Послѣдній инцидентъ съ петиціей какъ нельзя лучше доказываетъ, что положеніе хористовъ очень тяжелое.

Въ Москвѣ мнѣ пришлось видѣть проектъ петиціи хора на имя директора театровъ В. А. Теляковского.

Петиція эта пестритъ цифровыми данными, доказывающими, что на получаемое содержаніе существовать невозможно.

Однако, послѣ исторіи съ петиціей хора Маринскаго театра, московскій хоръ, избѣгая осложнений, отказался отъ мысли подать свою петицію и занялъ выжидательное положеніе.

Въ инцидентѣ съ петиціей хора Маринскаго театра трудно судить за или противъ: конечно, В. А. Теляковский формально правъ, осудивъ въ своемъ приказѣ подачу коллективной просьбы хористовъ.

Онъ числится на казенной службѣ, и формально ихъ дѣйствія недопустимы; но, съ другой стороны, что-же имъ дѣлать, если острая нужда даетъ о себѣ знать?

И я увѣренъ, что только крайность заставила ихъ прибѣгнуть къ такому крайнему средству, какъ петиція.

И въ Петербургѣ и въ Москвѣ хоръ ставитъ въ свой бенефисъ оперу Направника «Дубровский», въ которой я впервые пою главную партію.

Кромѣ того, москвичи просили маститаго композитора прѣхать и продирижировать своей оперой, но онъ вынужденъ былъ отказаться, по, желая помочь бенефициантамъ, отказался отъ своего авторскаго гонораара.

Что касается бенефиса оркестра, то впервые въ Петербургѣ спою «Вертера» и уже на слѣдующій день уѣду въ Москву, допѣвать свои спектакли въ Большомъ театрѣ, послѣ чего вернусь для гастролей въ Маринскомъ театрѣ.