

Шифр.....
ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ
МОСПОЧТАМТА

Бакунинская, 5.

Телефон № 96-69.

Стол

Вырезка
из газеты:

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

№

29

от

12 СЕН

1928 г.

г. Чита

Газета №

Театр и кино

ГАСТРОЛИ СОБИНОВА

10-го августа в клубе Луначарского состоялся первый концерт народного артиста республики Леонида Витальевича Собинова.

Читинцы весьма тепло встретили артиста, убежденного уже сединами и все же сохранявшего подлинную возможность выступать с своим знаменитым классическим репертуаром.

При первом же появлении артиста на сцене, весь зал приветствовал его продолжительными аплодисментами.

Это и понятно. Читинцы встречали того самого Собинова, которого знают не только у нас в СССР, но и далеко за его пределами. Он выступал в Милане (Италия), где его концерты всегда сопровождался шумным успехом.

По манере фразировки пения Собинов является создателем нового направления в русском вокальном искусстве.

После октябрьского переворота Собинов не уехал в гравину, как это сделали очень многие большие артисты. Он остался в СССР и немало положил трудов в деле сохранения и укрепления русского вокального искусства. В Москве Леонид Витальевич охотно выступает и на бесплатных рабочих и студенческих вечерах.

В отчетный вечер (первый концерт, начавшийся в 8 ч. в.) Собинов спел несколько арий из опер и романсов. Все вещи, исполненные им, неизменно покрывались шумными аплодисментами. Особенный успех имела его знаменитая ария Ленского.

Выступлению Собинова предшествовал концерт трех принимающих участие в его гастролях артистов—В. П. Девлет (баритон), А. Д. Макаров (рояль) и Михаил Файнберг (скрипка).

Макаров сыграл довольно трудную вещь — „Фауст“ в обработке Листа, показав четким исполнением то нежных, то бурных трелей, прекрасную технику плавной игры. Затем им были исполнены два этюда—Шопена и Листа, в которых вежно

любящиеся мягкие звуки сменялись мощными, браурными аккордами. За исполнение этих вещей артист щедро награждался аплодисментами.

Девлет спел арию Князя Игоря (муз. Бородина), куплеты Торреадора из „Кармен“ (муз. Бизе), арию из оп. „Нерон“ (муз. Рубинштейна) и романс „Она хотела“ (муз. Римера). Девлет обладает сильным баритоном и обнаруживает громадное мастерство в пении. Артиста много вызывали на бис.

Скрипка играл „Чаккениу“ Витали, затем одну из вещей Мошковского, „Музыкальную шутку“ Бетховена, „Песню без слов“ Мендельсона, „Турецкий марш“ Бетховена. Скрипач показав высокую технику, легко справляясь с труднейшими пассажами. К сожалению, все вещи мало доходят до широкой массы. Лучше были приняты более эффектные из них—„Музыкальная шутка“ и „Турецкий марш“ Бетховена.

В общем, концерт прошел с художественным и материальным успехом.

А.

КОНЦЕРТ СОБИНОВА ПО РАДИО

По договоренности с устроителями концерта Собинова в клубе Луначарского радио-лаборатория Оксрвета ОДР сделала пробную передачу 1-го концерта по радио.

Возле открытого окна лаборатории, в котором был установлен репродуктор, быстро собралось несколько десятков слушателей, которые ожидали передачи и 2-го концерта.

Передача по радио была неожиданно хорошая.

Оксрвету ОДР нужно договориться с клубом Луначарского и чаще транслировать хорошие выступления через радио-лабораторию ОДР.