

Леонид Виталиевич Собинов

24 мая Большой театр СССР празднует 35-летие артистической деятельности народного артиста Леонида Виталиевича Собина. На путь оперного певца Собин начал в 1897 г., когда он был принят на сцену Большого театра после удачного дебюта в роли Синодала («Демон»).

Собин с первых же шагов своих обнаружил качества замечательного вокалиста. Собин не только певец, обладающий обаятельным голосом, он ярко выделялся как творец ряда очень рельефных сценических образов. Можно ли

своего мастерства следует присоединить еще Альфреда в «Травиате», герцога в «Риголетто», Левко в «Майской ночи», Ромео в «Ромео и Джульетте», Баяна в «Руслане и Людмила», Андрея в «Мазепе», удивительно стильного Орфея в «Орфее и Эвридике» Глюка (Собин первый стал петь эту роль в редакции для тенора). Пение Собина отличается необычайной чистотой, прозрачностью звука, тончайшей отделкой каждой фразы, эмоциональной насыщенностью. Именно этими качествами он завоевал себе мировое имя. Именно этим он выделялся среди других крупнейших представителей музыкального искусства.

Художник сцены, Собин занимает совершенно особое положение в истории Большого театра. Его деятельность — целая эпоха в развитии нашей вокальной культуры. Так же, как Нежданова, Собин внес все элементы высокого вокального совершенства в нашу оперную сцену. В его исполнительском стиле чувствуется глубокое влияние Запада, но вместе с тем его мастерство нельзя связать с какой-либо определенной школой. Оно основано на своеобразных приемах, дополняющих опыт классической итальянской школы и развивающих его в сторону большей выразительности и глубоких оттенков.

Творчество Собина пронизано оптимизмом. Искатели мрачного, трагического пафоса в оперном искусстве никогда не были и не будут его сторонниками. 35-летняя деятельность Собина — блестящая страница в истории оперной сцены. Свой яркий дар он довел до настоящего времени.

В юбилейный день мы выражаем желание, чтобы мастерство Собина не осталось неизученным, чтобы свой огромный художественный опыт он сообщил новому поколению советских певцов.

ЕВГЕНИЙ БРАУДО.



представить себе более убедительные образы, чем образ юноши-поэта, данный Собиновым в роли Ленского, или мечтательного героя в вагнеровском Лоэнгрине? К этим основным образам сцениче-